

மாங்கையர் மலர்

ஜூலை 83-௧150

Mangayarmalar





புதுமையான சினமயல் குதீப்புகள்

வாத்து வடிவக் கட்டிட

தேவையான பொருட்கள்:

உருளைக் கிழங்கு ஒரு கிலோ
கேரட் கால் கிலோ
பீன்ஸ் கால் கிலோ
பட்டாணி கால் கிலோ
பெரிய வெங்காயம் 3
பச்சை மிளகாய், இஞ்சி
உப்பு - தேவையான அளவு
கட்டிடப் பொறித்து எடுப்பதற்குக்
தேவையான எண்ணெய்
செய்முறை:

உருளைக் கிழங்கைத் தோலுடன்
போட்டு முழுதாக வேக வைக்கவும்.
வெந்ததும் தோல் உரித்துக் கட்டி இட்
லாமல் நன்றாக மசித்துக்கொள்ளவும்.

கேரட், பீன்ஸ் துண்டுகளாக நறுக்
கிப் பட்டாணியுடன் ஆவியில் வேக
வைக்கவும்.

இஞ்சி, பச்சை மிளகாய் சிறிய
துண்டுகளாக நறுக்கிச் சிறிது எண்-
னெய் விட்டு வதக்கவும். வாசனை
வந்ததும் வெந்த காய் கறிக்கிவிடப்
போட்டு, மசித்து வைத்திருக்கும் உருளை
கிழங்கில் சிறிது போட்டு, தேவையான
அளவு உப்புப் போட்டு மசாலா தளா
ரித்துக் கொள்ளவும்.

பீன்பு மீதியுள்ள மசித்த உருளைக்
கிழங்கைச் சிறிது எடுத்து அரிசி மாவு
தொட்டுக் கொண்டு மூட்டை வடிவத்
தில் இரண்டு செட்டு கொள்ளவும்.
ஒன்றில் சிறிது காய் கறி பூரணம்
வைத்து மற்றொன்றை வைத்து மூடிக்
கொள்ளவும். பீன்பு சிறிய உருண்டை
வடிவத்தில் உருட்டி அதன் மேல்
பாகத்தில் வைத்து ஒட்டி விடவும்.
பீன்பு எண்ணெயில் போட்டு தூக்
கிரதையாகக் திருப்பிவிட்டு போன்
கலரில் பொரித்து எடுக்கவும். பீன்பு
கண்ணாக்கு இரண்டு லால் மிளகும்
மூக்கிற்குச் சிறிய கேரட் துண்டையும்
தலையில் (உருண்டை வடிவமான பாகத்
தில்) சொருகி வாத்துக்களை மூட்டை
போல், அங்குத கால் வைத்து பரப்பிய
தட்டில் வைத்து அழகாக அடுக்கவும்.

Edited, Printed and Published by V. Murali
on behalf of Messrs Bharathan Publications
Private Limited, at the Bharathan Press,
Race Course Road, Guindy, Madras-600032
(Phone: 431543)

Assistant Editor: Menkela Ramiah

மாச்சியான்

தேவையான பொருட்கள்:

முத்திரிப் பருப்பு 200 கிராம்
சர்க்கரை 360 கிராம்
பேரிச்சம்பழம் 250 கிராம்
செர்லி பழம் 100 கிராம்
பாதாமி எசென்ஸ் கால் டீஸ்பூன்
கலர் (ஆரஞ்சு, பச்சை, வயலட்.)

செய்முறை

முத்திரிப் பருப்பைத் தூள் செய்து
கொள்ளவும். (மிக்கியில் தூள் செய்ய
லாம்)

சர்க்கரையைச் சிறிது தண்ணீர்
ஊற்றிப் பாகு காய்ச்சவும்.

கம்பிப் பதம் வந்ததும் முத்திரித்
தூளைக் கொட்டிக் கிளறி பாத்நிரத்
தில் ஒட்டாமல் வரும் சமயம் ஒரு
டீஸ்பூன் தெய்வகற்றி சிளி. இறக்கி,
தெய் தடவிய படப்பைக் கல் மேல்
ஊற்றி விடவும்.

ஐத்து நிமிடத்தில் ஆறியிடும். பீன்பு
அதை எடுத்து அம்மியில் ஊளாக
அரைத்து விழுதை மூன்று தாங்கு பாகங்
களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பாகத்
திற்கு ஒவ்வொரு கலர் போட்டுப் பிரை
சவும்.

பீன்பு உக்பேன பேரிச்சம்பழமோ,
கொரியோ வைத்து உருட்டி படத்தில்
உள்ளது போன்று விதவிதமாக ஷேப்
செய்யவும்.

உதாரணம்: ஆரஞ்சு கலர் சேர்த்த
விழுதைச் சிறிது எடுத்து பேரிச்-
ம்பழம் உக்பேன வைத்து மூடி கேரட்
மாநிரி வடிவம் செய்து பச்சைக்
கலரில் காய்ப் வைக்கவும். அதே
மாநிரி சேரிபழம் உக்பேன வைத்து
கத்தரிக்காய் கலர் விழுதை வைத்து
மூடி கத்தரிக்காய் வடிவம் செய்து
பச்சைக் கலரில் காய்ப் வைக்கவும்.

இதே போல் நமக்குத் தோன்றிய
காய்கறி, பழ வகைகள் செய்து அவன்
காரமாக வைக்கலாம். ரொம்ப ருசி
யாகவும் இருக்கும். (சீர்தட்டில் வைப்
பதற்கு உகத்தது.)

*யாரிதி நடராஜன்

வண்ணப் படம்: பாலாராஜ்

பரிசு பெற்ற கட்டுரைகள்

பரிசுப்பலக்கள்: காவிரியாறு ஆவல்லை

194, உண்மையான ரோடு,
சென்னை-17.



முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை

இப்படித்தான் குடும்பத்தைச்
சிறப்பாக நடத்துவேன்!

“இப்படித்தான் குடும்பத்தைச் சிறப்பாக நடத்துவேன்” என்ற தலைப்பில் ஒரு வொரு மனமாளான பெண்ணும் நீண்ட கட்டுரை ஒன்றையே மனத்தில் எழுதி வைத்திருப்பான், அதில் சந்தேகமே இல்லை. “என் குடும்பம்” அப்படிச் சிறத்திருக்கும் இப்படி சிறத்திருக்கும், என் குடும்பத்தை தான் இப்படி இப்படி நடத்துவேன் என்று என்வரை ஒரு பெரிய சிவ்டே அதில் இருக்கும். கோடி வீட்டுக் காமாக்டியும், பக்கத்து வீட்டுப் பக்கத்து என் குடும்பத்தைப் பார்த்து பொருளுமப்பா வேண்டும், எதிர் வீட்டு எவ்வா என்ன குடும்பமா நடத்துகிறான்? செரோ நானெல்லாம் ஒரு நாளும் அப்படி இருக்கவே மாட்டேன் என்று நானொரு கணவும் பொழுதொரு திட்டமும் பிறந்து கொண்டே இருக்கும். ஆனால் இதெல்லாம் திருமணம் ஆகும்வரைதான். அதே பெண்ணுக்குத் திருமணமாயி அவன் திற வாழ்க் கைக்குள் அடிபெடுத்து வைக்கும் போதோ வேட்டையே வேண்டாம். சத்பரிசு பண்ணி வைத்ததிருந்து மாறப்பட்ட கணவர் ஸ்தலில் ஒரு பிரச்சியாவான்.

மாமனார் மாமியார் சாதாரணமாகப் பேசினாலும் அது தொன தொனப்பாகும். வீட்டில் அங்கும் இங்கும் இருக்கும் கணவனின் உடன் பிறந்தவர்களைப் பார்த்தாலே எரிச்சல் வரும், கணவர் தீவும் ஏதாவது ஒரு இடத்தில் வேலை கிடைத்து வேலைக்குப் போனால் தலமாயிருக்கும் என்றும், “அப்பாடி, அதெல்லாம் என்னுள் முடியுமா” என்றும், “வேலைக்குப் போன வேண்டாமோ! வீட்டில் இருந்து வீட்டை கவனித்தால் போதாது” என்றும் “அதற்கெல்லாம் ஒன்றும் படிக்காத முட்டாண்க், கட்டியிருக்க வேண்டும். வீட்டுக்குள்ளேயே என்னுள் அடைத்து கிடக்க முடியுமா” என்றும் கம்பு பண்ணத் தொடங்கும், கடைமுறையில் இப்பொழுதெல்லாம் வீட்டிற்கு ஒரு திருமணம் தகராறில் முடிவிற தெரியுமா? பெண் என்றால் அவளுக்குக் குடும்பத்தின் பீது உண்மையான பாரமும் அன்பும், இனி இது தான் தன் குடும்பம் என்றபற்றும் இருக்க வேண்டும். அப்படி இருக்குமானால் இதைப் போன்ற சிறுசின்னத்தையான பிரச்சினைகளைத் தாக்கறவும் தொடர்ந்து அவன் குடும்பமும் சிறந்து இருக்கும்.

குடும்பத்தைச் சிறப்பாக நடத்த, குடும்பம் என் ஒருத்தியாக மட்டுமே ஆவதன். தான் அப்படி நடத்துவேன், இப்படி நடத்துவேன் என்றெல்லாம் கூறிக் கொண்டிருக்க, பல் கார்த்தனை ஒன்றாய்ச் சேர்த்து, பொருள் கொடுக்கும் வாக்விவமாவது பொது பவரும் சேர்த்ததுதான் குடும்பம். குடும்பத்தில் “நான்”, “என்” என்று வார்த்தைகள் இறையேதே இலக்கணக் குற்றம். ஆகவே “எங்கள்” குடும்பம் சிறப்பாக நடக்க என் கணவருக்கு தான் எவ்வாறு துணை போவேன் என்ற நிதியில் கூறியும் தலமாய இருக்கும் என்று நம்புகிறேன். என்வீட்டில் குற்றமெல்லாம் உண்டு, திறைகளும் உண்டு, அது போலத் தான் எனக்குக் கணவராக வரப் போகிறவருக்கும் இருக்கும். பெரியவர்கள் எங்கெங்கே சேர்த்து வைப்பதை நோக்கம், அயருக்கு எவ்வளவு குறைகள் இருக்கிறது என்று தான் எனக்குப் போடவும், அவர் என் குறைகளைக் கணக்குப் போடவும் தான் பெரிதா, அவர் பெரிதா என்று கண்ட போடவும் ஆகல என்பதை நீர் அறிவீன். ஆகவே எப்படியப்பட்ட கணவருக்கும் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளும் கணவன் மறிப்பென், அன்பு செலுத்தவேண்டும்?

ஒரு ஆணிற்குச் சராசரியாக ஒரு மதிப்புப் போட்டு பெண் கொடுக்கும் வரத்தான், அவள் படிப்பு, வேலை என்று இளைமட்டுமே கணக்கிட்டு விட்டு குணம், சுறுபு போன்றவை அடிவோடு ஒதுக்கப்பட்டு, லாப நஷ்டக் கணக்குப் பார்த்து நடக்கும் நிதான விவாபாரத் திருமணங்களில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. லாபமோ, நஷ்டமோ அனைத்திலும் இறுதிவரை என் கணக்குக்கு துவை போவென்."

"அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் பெண்கள் அங்குள்ள குழந்தைகளுக்கு, ஆட்களுக்கு அட்டையில் செய்து போவதில்லைவா? அதைப் போலத்தானே குடும்பமும்!"

ஓர் அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கப் போகும் பெண் அங்குள்ள குழந்தைகளுக்கு, ஆட்களுக்கு அட்டையில் செய்து போவதில்லைவா, அதைப் போலத்தானே குடும்பமும்? இங்கு மட்டும் தாங்கள் என்ன அடிமைகளா என்று என் கத்துகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை.

எங்கள் குடும்பத்தில் ஒவ்வொருத்தருக்கும் மதிப்புக் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என் பதையே நான் விளக்கிறேன். எப்பொழுதும் கலகலவென்று பேசிக் கொண்டு துருதுருவென்று அறையும் பல ஆண்கள் நிகழ்மனமானதும் அப்படியே மாநிலங்களைக் கண்டிருக்கிறேன். நான் வசிப்பதும் விரித்த முகத்தோடு என் கணவரை சுற்றாகப் படுத்தி ஊக்குவித்து அவரது எல்லாத் தேவைகளையும் கவனித்து எப்பொழுதும் ஊக்குவித்துத் தேவையா விருக்கும் ஒரு தொழிலாய் இருந்து குடும்பம் என்பது சிறுவனக் கனம் அல்ல. இப்படி கனம் என்பதை உணர வைப்பேன். அதாவதியை பிரேரணைகளை அவரைப் போட்டுக் குழப்ப மாட்டேன். என்னைப்போக்குத்தவளை தான்வெளி அலுவலக வேலைகளுக்குச் செல்வதை வெறுக்கிறேன். ஒரே விதமான வேலைகளையே குடும்பத்தில் உள்ள எல்லோரும் செய்துவிட்டு ஏதே வேலைகளைச் செய்யாமல் விட்டு விடுவதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. குடும்பத்தில் உய் வொருவரும் ஒவ்வொரு மாநிலி, அவர்களை ஒன்று சேர்க்க நான் வேலையை யாராவது செய்தால்தான் பூக்கள் ஒன்று சேர்த்து மாண்பாக முடியும், அவரவர் வேலையை அவரவர் செய்து கொண்டு ஒரே சீட்டில் தங்குவதில் என்ன இருக்கிறது? அதற்குத் தான் ஏதாவது ஹோட்டலில் தனித் தனி யாகத் தங்கிவிட்டுப் போகலாமே.

நெத்த குடும்பம் என்றும் அதில் உள்ள ஆத்திர பேருக்குள்ளும் ஒரு கருமமான நட்பு

இருக்க வேண்டும், எங்கள் குழந்தைகளையும் அவர்கள் வளர வளரத் தரவாக மட்டு மில்லாது ஒரு சிநேகிதிகளாகவும் இருந்து அவர்களை மனத்தாலும் உடலாலும் ஆரோ கியமானவர்களாக வளர்ப்பேன். அவர் களுக்குக் குடும்பத்தில் மீது ஒரு பதனையும் அன்பையும் ஏற்படுத்துவேன். அதுமட்டு மில்லாது ஏதற்கு உதவி செய்கும் குழந்தை களாகவும், அறியாததைக் கண்டால் எதிர்த்துப் போராடும் குழந்தைகளாகவும் அவர்கள் இருப்பார்கள். பக்கில் இரண்டு வயதும் லாபமே சீட்டில் உட்கார வைத்துக் கொள்ளு. யாராவது கொஞ்சம் தன்னி உட்காருகிறேன் எங்கும். "அவனுக்கும் சேர்த்துத்தான் டிக்கெட் வாங்கிவிடுகிறது" என்று கூறும் பெண்ணாக, எழுத்து நிகழ்மனத்திற்கும் சிறுவனுக்கு ஒரு சினிமா கொடுத்து, "போதாமல் இடத்தில் உட்கார மாட்டாயி?" என்று கூறும் தாயாக நிச்சயம் இருக்க மாட்டேன்.

மேலும், எங்கள் குடும்பம் பலருக்கும் உதவும் குடும்பமாகவும், எல்லோராலும் அன்பு செலுத்தப்படும் குடும்பமாகவும் இருக்கும். சமுதாயத்தோடு ஒட்டாத, அதன் நலவது கெட்டதில் பங்கு ஏற்காத குடும்பமாக எங்கள் குடும்பம் நிச்சயம் இருக்காது.

-அ. சோபாறு ராஜ்வி

சாயாபுரம், திருநெல்வேலி



முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை

என் கொடுத்தவைத்தவன்

இஈழம் என் கணவரும் காதல் மனம் பூரித்து கொண்டவர்கள், 1978ல் வங்கியில்

வேலிக்குத் தேர்ந்த நாள், வேலிமீனாக உந்துக் கொள்ளத் துணிவதாக நாடியவனரையே காழ்க் கைத் துணிவராகவும் கொள்ளுதல். எங்கள் காதலுக்கு எதிரிகள் புற்பலர், காரணம்; நாசுரே பிராமணப் பெண். என் கணவரோ அடுத்த திராவிடர். என் பெற்றோர்கள் என் கணவரின் குண நலன்களைத் திருப்பித் திருத்தாலும், பிராமண சமூகத்திற்காக அது திரும்பும். எனக்கு அடுத்ததாக மணம் குடிக்கும் பருவத்தில் என் சகோதரி இருப்ப தால் தன் சமூகத்தார் எல்லாவிதங்களிலும் தங்களைப் புறக்கணித்து விடுவார்கள் என அஞ்சி எங்கள் இருமணத்துக்கு முடிபுத் துணிகளில்லை. இதிரிவிடில் எங்கள் திரு மணம், எங்களுடன் பணிபுரியும் சில நல் விதப்பணாளரும், என் கணவரின் பெற் றோர், உற்றோர், உறவினர்களாலும் மிகச் சிறப்பாகவே நடத்தலும்.

கணவன், மனைவி இருவரும் ஒரே கனியில் பணி புரியக் கூடாது என்பது வங்கியின் விதியாகையினால் தாய்க்கு இருந்திருந்த மாத்ரப்பட்டுடாம். இருவருமே பொருத்தமாக மாறியவர் முதலாளியோர் என் கணவன் மிகவும் கோபக்காரர் என்று கூறியிருந்ததாலும், முதன் முதலில் குடும்பம் ஆரம்பிக்கும்பொழுது ஸ்கூல் மிகவும் ஈசர்மனாக இருந்ததோடு, ஸ்கூலும்கூட இருந்தது காரணம்: விட்டில் தான் மிகவும் செல்வமென. எனக்கு எந்த வேலையும் செலவாததென்பதாது. இருந்த ஈரமும் புதியது, வேலைகாரிகளை நம்பவும் கூடமாசு இருந்தது.

எங்கள் இறுவருக்கும் காரிய விட்டரை மணிக்கு அதுவரையில் நேரம். அதற்குள் தான் எங்கள் வேலைகளையும் முடித்து என் கணவரை அனுப்பிவிட்டு நாளைப் பின்பு வேண்டும். வேலைக்காரி இல்லாததால் எங்கள் வேலைகளையும் நாளை பார்க்கும்படி நேசித் தது. இந்நிலையில் காய்ச்சலிலாறவேன். இப்பொழுதுதான் பெத்தோர்களைக் அரு களமை இல்லாதது எங்கள்து மூப்பமாய் மானது என்பதை உணர்ந்தேன். என் கண வரின் விட்டாரோ எதிலும் (அது நம்வ தாகுதும் சரி) விட்டதாளுதும் சரி) தலை விட்டாரிட்டார்கள்.

நான் ஆக ஆக என்னும் முன் பேரல்
கருத்துப்பாக வெளி செய்வ இயலாவினில்,
மயக்கமும் வாத்தியம் காட்டியது. என்
ணவர என் நிலையக் கண்டு சிறிதும்
கொப்பப்படாமல் தானே அதிகாலை
எழுந்து பரல் வாங்கி வந்தது. வெளி
அடுப்பு முட்டி என்று பெரும்பாலான
வெளிகளையும் செய்தார். தனீர் தாயார்
அருகில் இவ்வியே இப்படி இருக்கின்றார்
களை என்று நான் கவலைப்பட்டு கண்ணிர்
விடும்போதெல்லாம் என் ணவர என்னை
அறிந்துத் தாய்க்குத் தாயாக நான் இருக்
கும்போது என்னுள் கவலை என்று தெறு
த தெல்லாம். சொல்லுகிற மட்டியில்

செய்தும் காட்டினார். நான் கேட்டதை
பெய்க்காம் வாங்கிக் கொடுப்பார். நான்
கண்ணீர் விட்டால் 'வளரும் குழந்தை
தன்னை இருக்க வேண்டாமா' அதற்கு
நீ எப்பொழுதும் 'இந்த குழந்தைநாடு
இருக்க வேண்டும்' என்பார். என் கணவர்
அரசாங்கவை விடும்படி உண்பார் என்பதும்
ஒருபோதும் எங்கேயாவது என்னை
எப்போதும் சொல்லியோ கட்டாயப்படுத்திய
தில்லை.

கென்னிக் இதுவரை எண்ணெய்க் குளிய லுக்கு கெத்தீர் விளாவி வைப்பது முதல் எல்லா வேலைகளையும் செய்வார், சமயத்தின் வளக்குத் தூவியும் தெயத்து விடுவார். வளக்கு நல்லது அடர்த்தி நீண்ட வுத்தவா னால் எண்ணெய் போதாமல் சில சமயம்

“கேள்விக்குப் போகும் பெண் ஒரு
நடுத்தரமும் பத்தாயிரம் கொடுத்த
பத்தும் பவுன் போட்டாலும், மண்
சொன்னொழியும், காசரிதும்
மனைவிக் குழந்தை கட்டும் இத்
தாளிலும்...”

களில் துறும் வத்து விடும். ஆதலால் நானே
தெய்வம் விடுவார்.

இத்தலை கண்டவர்களையும் என்னுடைய பெற்றோர்களையும் பற்றி தெரிவாயித்தனதால் என் கணவர் தலையுட்பிட்டுப் போயிருந் துள்ளான். அது மட்டுமேயில்லை மாறாமல் என் குழை பற்றித் தான் பணம் அவர்கள் கொடுக்காமலே அனுப்பி விடுவார்கள். என்னுடைய ஒரே கொள்கையாகக் கருதுகிறீர்கள் இடம் கிடைக்காததால் தயார் மூலம் மீ. காம் பங்குக்கள் எல்லாம் சொல்லுகிறாய் தானே ஏதற்கு.

மக்களின் முதல் குழந்தை பெண்ணாகப் பிறந்தது. பெண் பிறந்துள்ளதே என்று நான் கைக்கமுத்தர்போதும், பெண்தான் உயர்ந்தவர் என்று க. ஜிணர்,

கருங்குடி கோட்டிலும், எம். கணபதிதாஸ்
எனக்குத் தெரியுமா? தாயாக, நந்தையாக,
தேவநியாக எல்லா வகைகளிலும் இன்னும்
இருந்து வருகிறார்.

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கும் இரத்த டாதும், 10,000 செடுத்து 80 பவுன் போட்டிடலும், மண்ணெண்ணெயிலும், காளிலும் மண்ணிக்கு முடிவு கட்டுத் தந்த தனியும், ஓராயிரமும் எதிர்பாராது, தன் தேவையில் வேறு ஓர்திணைச் சொந்த எக்னை மணம் முடித்து என் பெற்றோர்களின் உதா சிந்திததம். பொருட்படுத்தாமல், அவர் களுக்கு கூத, எங்கேயும் கண்டுகப் போதறி வரும் இவரை இப்பிறியில்

கூந்தலுக்கு
எழிலோ எழில்
மென்மை
சுகமோ சுகம்...
வழங்குனது
ஹேலோ
ஷாம்ப்பூ



ஹேலோ வழங்குது
கூந்தல் எழில்—
கூந்தல் பெற்றிடும்
மென்மை சுகம்.
அழகன் மனைமோ
அபூர்வப் புதுமையே,
ஹேலோ உணர்வே
உன்னதமே.



விபப்பூட்டும் புதிய ஹேலோ வரிசை

ஹேலோ எக்
ஷாம்ப்பூ—
அக
ஸட்டத்திற்கானது

புதிய ஹேலோ
எக்ஸ் ஆப்ஷன்
ஷாம்ப்பூ—
விபப்பூட்டும்
புதிதானது மனம்
கவிரித்து.

புதிய ஹேலோ
நெறியல்
ஷாம்ப்பூ—
ஷாம்ப்பூவின்
இயற்கை நலன்கள்
உணர்து.

ஹேலோ உணர்வே உன்னதமே!

வெற்றி வீரன்

அடிப்படை ஆரோக்கியம்
வெற்றியின் முதற்படி -



உங்கள் குழந்தைக்கு
போலியோ சொட்டு மருந்து அளித்து
இளம்பிள்ளை வாத நோயிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளித்திடுங்கள்.
மருந்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ
சொட்டுமருந்து, டிரிபிளாண்டிஜென்,
தட்டம்மை தடுப்பு ஊசியும் அளிக்கப்படும் இடம்:



**தமிழ்நாடு தாதா
பார்மாதூடிக்கல்ஸ் லிமிடெட்**

10, பத்மாவதிபார் சாலை, ஜெய்பூர் நகர்
(ஆயிரம் விளக்கு மருதி அருகில்)
சென்னை-600 086, தொலைபேசி 810646

சூரியம் : காலை 8.30 முதல் பகல் 12.30 வரை
புதன் : காலை 8.00 முதல் பகல் 10.00 வரை
சனி : மாலை 3.00 முதல் 6.00 வரை

மட்டுமல்ல, எப்போதிலும் இவ்வாறே கணவராக அண்டவப் பிராந்தித்தேறும்.

—கூனலி நாகசபா
திரை-6



முதற்பலிச பெற்ற கடனோ

கல்விக் கண்ணாதி திறந்தேன்

என் பெயர் வெய்யாசம். ஒரு கயிறினையே தாப், தந்தையரை இழந்து, பிறர் ஏதேனும் ஆளாப் பாட்டி வீட்டில் (அம்மாவின் அம்மா) வளர்த்தேன். முறை மாப்பிச்சிப்பாண என், கணவமர்க் கல்வாணம் செய்து கொண் டேன். இவர் பெயர் வரதராஜம். தெய்விக் குடும்பம் கரும்பு ஆலையில் 72 ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலை. படிப்பு என், என், என்.சி, தான். இந்த 72 ரூபாய் சம்பளத்தில் நான், என் கணவர், என் நடுத்தனார், மச்சனர், இருவர், மாமியார், அவர் அம்மா, இத்தனை பேரும் இவர் ஒருவர் சம்பளத்தில் சாப்பிட வேண்டும். ரொம்பமும் கஷ்டப்பட்டுக் குடும்பம் நடத்தி வந்தோம். ஒநீக் கையது பாட்டி கொஞ்சம் உதவி செய்து வந்தார்கள். இத்தக் கஷ்டத்தில் அடுத்தடுத்து நான்கு குழந்தைகள் பிறந்து விட்டன. நான்கும் ஆண் குழந்தைகள். வளர்க்க ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டேன். பொருளாதாரம் இடம் கொடுக்கவில்லை. என் கஷ்டத்தைப் பார்த்து பாட்டி மூத்த இரண்டு குழந்தைகளை எங்கே சேர்த்த வாராக காட்டுமன்னார் குடிக்கு அழைத்துப் போய் கைவிக் சேர்த்தார்கள். என் மனத்தில் சதா நினைக்கவிக் சேர்த்துப் படிக்க வைக்க முடிய

வில்லை என்று ஏக்கம். ஆனால் அத்த சாதாரண கைவிக் படித்தே இரண்டுபேரும் முதலிக் வந்தார்கள்.

என், என், என், சி, வவரவிக் எப்படியோ பெரியவன் படித்து முடித்தான். இதற்குள் என் நடுத்தனார், கைத்துவர் யாவருக்கும் கல்வாணம் முடித்து, என்ன மாமியார் அம்மாவும் இறந்து, நான்குக் கொஞ்சம் நிம்மதி அடைந்தோம். அதற்குள் கைவிக் காவேலிக் சேர்க்க வேண்டிய நிலைமை வந்து விட்டது. திருச்சி செலிண்ட் ஜோனப் காவேலிக்கு அப்பிசைஷன் போட்டோம். இவன் மார்க்கைப் பார்த்து உடன் அட்மிஷன் கெட்டது விட்டது. உடன் உடன் வாகவிக் சேர்த்து விட்டோம்.

பி. ஏ. ஜி. கௌஸ் எடுத்து பாக் பண் விடும். இன்னிவாரிக் படிக்கணும் என்றான்.

முதல் வருஷம் காவேலி பீஸ், நரா சாடக் பீஸ் எல்லாவற்றுக்கும் என்னுடைய நகையை விற்றுப் படிக்க வைத்தோம். அடுத்த வருஷம் இரண்டாவது பைஸ் என், என், என், சி.விக் நல்ல மார்க் எடுத்து பாக் பண்ணினும், அவனை விடுவானத்தா கல் டூரிக் எத்த பொரிசில் இல்லாமல் சேர்த்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் இருவருக்கும் காவேலி பீஸ், நராசாடக் பீஸ் அனுப்புவது எங்களால் முடியாத காரியம். ஆகையால் யோசனை பண்ணி மலிகாப்பூரிக் ஒரு சின்ன விடு வாடகைக்கு எடுத்து மற்ற இரண்டு பைஸ்களையும் பெண்னுத்தார் சப்பிர மணியர் வகைக்கவிக் சேர்த்தோம். பெரிய பைஸ்களையும் விட்டிக் இருந்தபடியே காவேலி செல்வ ஆரம்பித்தார்கள். என் கணவர் தெய்விக் குடும்பத்தில் ஜோட்டிக் சாப்பிட்டாக் செலவு அதிகம். ஆகும் என்று தானே சமைத்துச் சாப்பிட்டார். இதற்குள் எங்கள் உறவினர்கள் யாவரும் படிப் படிக்காக் செல்வவிக் குடிவைத்தது விண் செலவு. இங்கெல்லாம் காவேலி இல்லை யாரினுக்குத் தகுத்த விக்கம் வேண்டாமா? அதிகப்படியாகப் பெயிர் படிப்பெல்லாம் என் 'படிக்க வைக்கணும்' என்று மாதிரி மாற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார்கள். என் பாட் பையரும் 'விண் டிரிக் செவ்விக் சென்னர்கள் உதவி செய்வாதே' என்று தடுத்தார்கள்.

நானும் என் கணவரும் எங்காவற்றையும் சலித்துக் கொண்டு பைஸ்களை முன்னுக்குக் கொண்டு வருவதே சூரியாக இருந்தோம். பணத்துக்கு ரொம்பமும் கஷ்டப்பட்டோம். இத்தக் கஷ்டத்திலேயே இரண்டாவது பைஸ் என், பி. ஏ. ஜி. நல்ல மார்க் எடுத்துப் பாக் பண்ணி விட்டோன். இவனுக்கும் மார்க்கும், கௌஸ் இரத்ததான் விடுவகா வந்தாவினில பி. காம் கொடுத்துவிட் டார்கள். எங்களைப் பணக் கஷ்டம் நாரிக் முடிவாகிவிட்ட. கடியவவர என் விதக் கடியப் போருக்கவோ அங்கணவையும் விற்று

விட்டோம். இதுமாதிரித்தான் தனிப் பாக்கி ரூரா தனக்காகவும் விநியோகித்தது. லுண்டுவது பையன் என். என். பி. பால் செய்து விட்டான். அவனுடைய கமாரான மாரிக்குக்குத் தந்ததால் காவேரில் பி. ஏ. சி. கிடைத்தது. இனிதவையும் இக்கிடை, இந்த வரும் எப்படித் தன்னுடைய என்று நினைத்து விட்டது. உறுதிப்பாடுகள் பேசுவதற்கு இடம் ஆகி விடுமே என்று பயத்து விட்டோம். என்னுடைய பாட்டி என்னைக் கொஞ்சம் நினை.

"காதுரணமாய்ப் போனும் கடப் பணம் கடன் கேட்கத்தான் வந்து விட்டோம் என்று உறுதிப்பாடுகள் நம்பிக்கையும் லுண்டுகொடுக்க மாட்டார்கள்."

விடு எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அது அவருக்குப் பிறகுதான் என்னை வரும். தான் பாட்டி விடம் சென்ற ஒரு வாரம் அவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறிச் சமாதானம் செய்து அவர்களைச் சம்பந்திக் வைத்து இரண்டையும் விற்றது. 30,000 கொண்டு வந்தேன்.

உறுதிப்பாடுகள் என்னும் பாட்டிவிடம் போய் 'எப்படி விற்றுக் கொடுத்தாய்' அதையும் எடுத்துப் போய் சென்னைக்கு அழைப்போடுகிறார்கள் என்று சொல்லிக் கொடுத்து பாட்டி பணத்தைக் கேட்க வந்து விட்டார். என்ன செய்வது என்று பரிவாயிற்று. கற்பகம்பாளையம் போய் முறையிட்டு அழுதேன். கோவிலில் இருந்து விட்டுக்கு வந்தால் என் கணவரின் தம்பர் பாட்டிவிடம் எடுத்துச் சொல்லி எங்கள் பணத்தைக் கூடுகக் கொடுத்ததாக இருக்கட்டும். அந்தப் பணத்திற்குத் தவணை முகறமே ஒரு விடு வாரத்தில் கொடுத்த விடுவதென்று என்று சொன்ன பிறகு பாட்டி சமாதான மாறி லுன் போய்ச் சேர்த்தார். பாக்கி இருக்கும் தொகையை வைத்து இருவரையும் படிப்பை முடிக்க வைத்து லுண்டுவது பையன் பி.என்.சி. தெய்வப்பதியில் சேர்த்துக் கடைசிப் பையன் பி. ஏ. சி.யில் சேர்த்தோம்.

பி. டெக்ஸில் ஐந்தாவது பையன் தவணை கொண்டு எடுத்ததில் கல்கத்தா எம். பி. ஏ.யில் இடம் கிடைத்தது விட்டது. அடுத்தவன் பி. காவிரி கிளால் எடுத்ததில் பி. ஏ. என். இடம் கிடைத்தது. கடைசி பையன் பி. ஏ. டி.யில் சேர்த்து விட்டான். மறுபடியும் பணக் கஷ்டம் ஆரம்பமாகி விட்டது.

அதற்குள் என் கணவருக்கு 200 ரூபாய் சம்பளம் ஆனது. தனிக் கல்கத்தா அனுப்பி விட்டோம். மெக்ட் கணவரின்

கிடைத்தது. மொக் போட்டுப் பணம் வரவில்லையாம். கடன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக 30,000 வரைக்கும் இந்த நான்கு பையன்கள் படிப்பை முடிப்பதற்குள் வரவில்லையாம். கடன் வரவில்லையாம் என்பவரையும் இனிதான் படித்து முடித்து விட்டார்கள். தாங்கள் பட்ட கஷ்டம் வராமல் வரக் கூடாது என்று வேண்டிக் கொள்வோம். இப்பொழுது பையன்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கடன் அடைக்கிறார்கள். பெரிய பையன் சேதுராமன் கோவாபெட்டியில் டீயார்க்கெட்டிங் மாசெனார். இரண்டாவது பையன் செந்திரநாதன் அடலர்வாடிக் கம்பெனியில் ஆடிட்டர். லுண்டுவது பையன் அருளானம் பட்டர் கம்பெனியில் செமிண்ட் டாக் இருக்கிறார். தாவரவது பையன் முத்துக்குமாரன் பிளட் டிஸ்ட்ரிக்ட், என்.சி. சி.யில் லுண்டி டீயார். பாக்கி, கம்போர்ட்ஸ் மெக். எல்லா கிளைவாட்டிலும் முதலில் வந்து விடு நினைப் பாவரும், கப்பம்.

தாங்கள் பட்ட கஷ்டத்துக்குச் சரியும் பணம். இப்பொழுது அந்த உறுதிப்பாடுகள் அவர்கள் இருவரும் புத்திசாலிகள். எப்படியோ கஷ்டப்பட்டுப் பையன்களைப் படிக்க வைத்து முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள் என்று பகழுகிறார்கள். அதைக் கேட்டு தாங்கள் இருவரும் சிரித்துக்கொள்வோம். இப்பொழுது எல்லோரும் சேர்த்து கடன் அடைத்து வருகிறோம்.

தேயல் போள விதம்

தேயல் உன்னங்கள் நாட்டு மருத்துக் கடைகளில் இருக்கும் "பேயரத்தை போர்". என்ற மருத்துப் பொருளை வரவில்லை விட்டு மாடி போல் அரைத்து தேயல் உன்ன இடம் கையில் பத்தாகப் பூசி ஒரு மணி தேரம் கடத்து கடுதிரில் கழுவி வர லுண்டி நினைக்கிற தேயல் காற்றைக் கண்ட பஞ்சாப பறந்து விடும் என்கிறார்கள்.

—சாக்கை பொன்வழி

ஆண்டவன் விருப்பம் இருந்தால் எல்லாம் போள வசதி இல்லாத குழித்தனத்தையும் படித்து லுண்டுவது ஏராளம். எல்லாவிடமும் கடைகளார்கள் என்றும், வகிழ்ந்தாதவர்கள் என்றும் பேயர் வரவில்லையாம். சாதாரண மாகப் போனும் கடப் பணம் கடன் கேட்க வந்து விட்டோம் என்று உறுதிப்பாடுகளும், தம்பர்களுக்கும் லுண்டுகொடுக்க மாட்டார்கள். இன்று வறுமையில் வந்து போகிறார்கள். நீ தான் என்று பெண் கொடுக்கவும் வருகிறார்கள். இதுதான் உலகம்!

—சி. சிவபிரகாசம்
தெய்வீகப்பெண்

**வியர்க்குருவினின்றி நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, ஸ்னெலில் வேண்டும்.**



**ஸ்னெலில்
உயோகியர்கள்
வியர்க்குருவினின்றி
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



ஸ்னெல், மருத்துக்கலவைகளால் பவுடர் ஆகும்.
வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொய்வினிலுந்தும்
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே
விசேஷமாகவே தயாரிக்கப்பட்டதாம். பால்கம்
பவுடர்களைப் போலன்றி, பிரச்சினை வெகுவாக
தவின்றும், பாவுவதின்மூலம் ஏதிர்த்தும் காக்கிறது இது.
1. அளவுக்கு மீறிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது. 3. துர்நாற்றம்
எற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது. 4. எழுபத்திற்கு
இதமாகுகிறது.

**உடல் வலிமை உண்டாகும்
க்னாக்னெல்**

போட்டோ நியூஸ்



இளம் வயதிலேயே சிறப்புமிக்க இரண்டு விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார் கோவைவைச் சேர்ந்த டாக்டர் சூலாசி நத்தினி தேவி. ரோட்ராக்ட் கெமிடா விளப் வழங்கிய 'டாய்ஸ்' அலார்டும், அபெகல் விளப் வழங்கிய 'அபெகல் ஆக்ஸன் விருது'ம் இவர் நிறைமக்குச் சான்று கூறுகின்றன.

கோவை மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்த இப்பெண்மணி இரண்டு நவீன மெடல்களையும் பெற்றுள்ளார். குழந்தை நல மருத்துவத்தில் இவருக்கு எல்ல ஆர்வம் உள்ளது.

தூத்து-வேளாளர் சங்கம் சமீபத்தில் சென்னைில் ஒரு கலம்வாத்தை நடத்தியது. இச்சங்கத்தில் நிருமணத் திறனாகப் பதிவு செய்திருந்த அனைவர் பெண்ணை வரவழைத்து தேருக்கு தேர் பேசச் செய்தனர். தூத்துக் கொருவர் பிடித்திருந்தால் நிருமணம் நிச்சயிக்கப்படும் என அறிவித்திருந்தனர். ஏராளமான பேர் கலந்து கொண்ட இக்கிழாவிற் பன் நிருமணங்கள் நிச்சயிக்கப் பட்டனவாம். டாக்டருக்கும் படித்த பெண்ணின் கூட ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர்.

-கே. சிவாசிராஜன்





◆ கல்வித் துறையில் பல சாதனைகளைப் புரிந்துள்ள ஆதர்ஷ வித்யா வயா மீண்டும் ஒரு வெற்றியைப் பெற்றுள்ளது. ஆமாம், அப்பள்ளியின் மாணவி குமாரி கலா பிளஸ் தேர்தல் 95-96 சதவீத மதிப்பெண்களைப் பெற்று மாநிலத்திலேயே இரண்டாவதாக வந்துள்ளார். பத்தாவது வகுப்பில், மாநிலத்தில் முதலாவதாக வந்தவர் இவர்.



◆ "இன்றைக்கு வீட்டுக்குத் தேவை யான ஸ்டோவ்ஸைப் பெய்சிவிடுத்து சனையலகை ஜாடி வரை பார்த்து செலக்ட் செய்து வாரும் பொறுப் பைப் பெண்கள்தான் ஏற்றிடுக்கிறார்கள் அதனால்தான் அவர்களைக் கவரும்வகை யில் பத்து வித வண்ணங்களில் தரமான முறையில், கண்ணைக் கவரும் டிஸைன்களில் எங்கள் நிறுவனப் பொருட் களைத் தயாரிக்கிறோம்"

என்விரா டாசெல் நிறுவனத்தின் மாணேஜிங் டைரக்டர் திரு வரத ராஜன். து.ஏ.எஸ். தமிழ் நாடு செரா மிக்ஸ் லிமிடெட் (டாசெல்) அண்ணாம யில் மாம்பலத்தில் ஒரு கண்காட் கிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. ஏராள மான பெண்கள் ஜாடிகள், சீருக் கேடாப் பைகள், அழகிய கலைப் பொருட்கள் இவற்றை ஆர்வத்தோடு வாங்கிக் செல்வதைப் பார்க்க முடிந் தது.

"பெண்களைக் கவரும் வண்ணம் புதிய முயற்சி ஒன்றில் ஈடுபட்டுள் னோம். டைனிங் டேபிளில் அழகாக அடுக்கி வைக்கவும், பரிமாறவும் நக்க வகையில் கிதில சிறிய பீங்கான் கிண்ணங்களைத் தயாரிக்கப் போகிறோம். ஒரு டைனிங் டேபிளின் அகலத்துத் தேவை க்கையும் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் அவை இருக்கும். மிக விவரவில் இவை யார்க்கெட்டுக்கு வரப் போகின் றன"

என்விரா இந்நிறுவனத்தின் செல்ஸ் மாணேஜர் திரு அந்தோணி.



உங்கள்
இல்லத்திற்கு உறுதுணையானது
மெட்ரோபாலிடன்
மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்

AMUSECHA



- நீடித்த உழைப்பு
- நிகரற்ற அமைப்பு
- நிசப்தமான ஓட்டம்

அளவுகள்:

1 ஃபீட் முதல் 20 ஃபீட் வரை

தயாரிப்பாளர்கள்:

போன்: 32396

மெட்ரோபாலிடன் குண்டிஸ்ட்ரீஸ்

72, சாஸ்திரி ரோடு - கோயமுத்தூர்-641 009

இரிமையான களவுகள்....

உங்கள் செல்வ மகனின் திருமணம்
உங்கள் மகனின் உயர் கல்வி அல்லது
திம்மதியான ஸ்ரீஷக் காலம்

உங்களின் களவுகளை நாங்கள் நனவாக்குகிறோம்
சிறுதொகையொன்றை இன்று எமது

திருமணத் திட்டத்தில்

முதலீடு செய்யுங்கள்

திட்டக்கால முடிவில் நீங்கள் பெறும் தொகையைக்
கண்டு வியப்படைவீர்கள்

வீயங்களுக்கு வங்கள் கிடைக்க நாங்கள்

கரூர் வைஸ்யா பாங்க் லிட்

பதிவு அலுவலகம்: கரூர்-639 002

ஜி. வெங்கடேசம்
சேர்மன்

அந்நியச் சேலவாணி வர்த்தகம் புரிய அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி

இன்னும் முகம் கொண்ட அத்தப் பன்
வீரன்கு வயதுச் சிறுமி பட்டுப் பாவாடை
யும் சட்டைபுமாக மிகவும் அழகாக இருத்

இவர்களுடம்

தான். அருகில் சென்று முகத்தை நிமிர்த்
திப் பார்த்தால் - கடவுளே, இது என்ன
சோதனை?

நிலையில்லாமல் அங்குமிங்கும் அலைபுய்
பார்வை, வாய் ஒரு பக்கமாகக் கோணிக்
கோணி, அவன் செவியும் சேஷ்டைகள்...
கனா, கனா என்று ஏதோ பிதற்றும் வாய்.
மார்த்தவடனேயே தெரிகிறது-

இவன் மூளை வளர்ச்சி குறைந்த சிறுமி
யென்று,

இப்படி ஒன்று. இரண்டா. எராளமான
குழந்தைகள். பார்க்கும் நமக்கே வயிற்
றைச் சலக்குகிறது என்னால், பெற்ற தாய்
தந்தையர்க்கு எப்படிச் குறையும்? இவர்கள்
மட்டுமல்ல, இத்தியானில் வட்சக் கணக்கில்
இப்படிப்பட்ட மூளை வளர்ச்சி குன்றிய
சிறுவர், சிறுமியர், பெரியவர்கள் இருச்
கிறார்கள். நாளுக்கு தான் இவர்களைச் சத
யீதம் வளர்த்து கொண்டு இருக்கிறது என்
பதுதான் இதில் உள்ள கொடுமைபரண்
வீஷயம்.

பிறப்பொக்கும் எல்லாவுலிர்க்கும் என
பது எப்பொரும் சொல்லும் விஷயம். *பிறக்
கும்பொது அண்டவன், எக்கோர்த்தும்
ஒரே மாதிரியான முனையத்தாய் வைக்
கிறான்* என்பார்கள். அப்படியானால் வளரும்
பொது எனத்தே பேதம்?

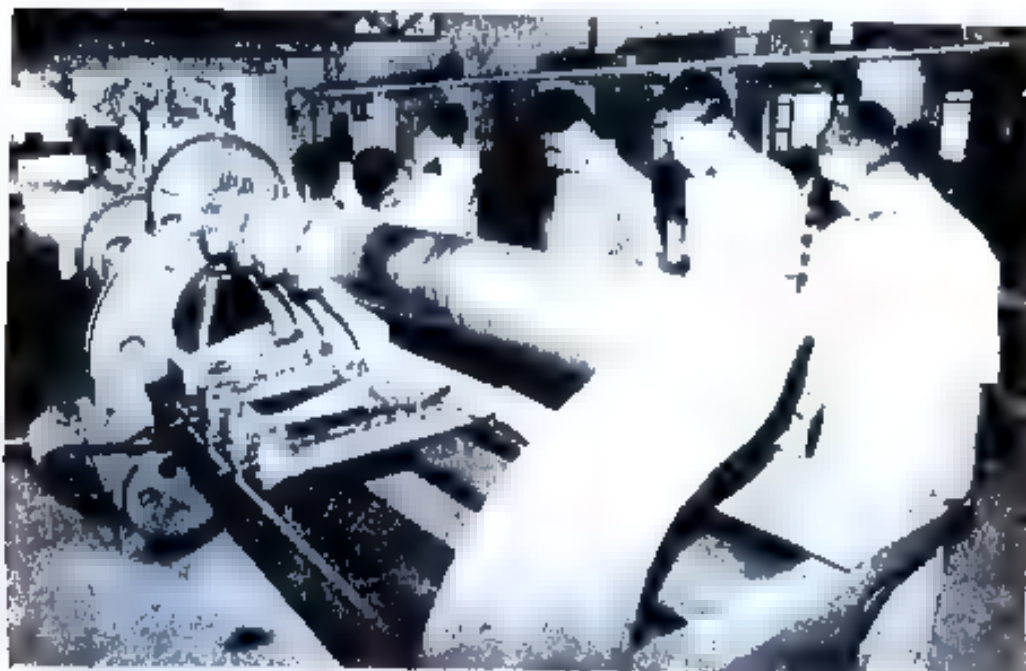
சில குழந்தைகள் வயதுக்கு மீறிய அறி
வுடன் 'கெடுக் கெடுக்' என்று பேசி, துறு
துறுவென்று அலைந்து கண்ணாளுக்க குறும்
புத்தனம் செய்பும்பொது அவர்கள் பெற்
டுரைகள் பெறும் மகிழ்ச்சிதான் என்ன?
கண்கள் குறிப்பாக எதைபும், பாறையும்

மனிதர்கள் தரன்!

பார்க்காமல், முறைபாசப் பேசாமல், உட்
கார்த்தால் உட்கார்த்தபடி, பிறராவ்கேவி
பேசும்படி சில குழந்தைகள் இருக்க பார்க்
துப் பார்த்துக் கண்ணீர் வடிக்கும் பெற்
டுரைகள் தவறுதான் என்ன?

மஞ்சளா ரசேஷன்





தாய்மரம் அருகில், சந்தோஷபூர்வத்தில் ஸ்ரீனி வளர்ச்சி குறைக்கவர்களுக்கெனவே விசித்த பரப்பின், 'இ. டி. பேரவையு மெயோரியல் கல்வி' எனத்து அவர்களின் புனர் வாழ்வுக்குப் பாடுபடும் மனோ தத்துவ நிபுணர் இரு போய்மானஸ் அனுநிப்போது -

"இப்படி ஸ்ரீனி வளர்ச்சி குறைக்க குழந்தைகள் பிறக்க அல்லது வளருப்போது வளர்ச்சி ஏதப்பாமை இருக்க எரானமான காரணங்கள் இருக்கின்றன. இவர்களின் வாழ்க்கைக்குத் தாய்மரங்கள்தான் பெரும் பொறுப்பையும் ஏற்க வேண்டியுள்ளது. குழந்தை கருவிய் உருவானவுடனேயே அவர் கருவியைப் போதுமா? ஆரம்பித்து விடுகிறது. எப்படி என்று விளக்குகிறேன்.

கிர்ப்பாமாக இருக்கும் போதென, நாய்கள் தூர் கவிரைத் தாய்க்கி விடுக்கிறதும் அதை முழுமையாகப் பாதுகாத்து, ஒரு செஷனம் இல்லாமல் உவருக்கும் கொணர் வேண்டும். அது கருவின் கட்டமை எப்போது உணர் வேண்டும், அதற்காகச் சத்துள்ள ஆகாரம் தெனவயான உடலுறாப்ப, நோர் ஏற் படுத்திக் கொள்ளாமல் இருக்கல் எனத் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சத்துள்ள ஆகாரம் தாய் சரப்பிட்டால் தான் குழந்தை சரிவாக வளருவதற்கும் தெனவயான சத்துக் கிடைக்கும். சத் துவனின்மையால் ஸ்ரீனி மத்திராதி, உடல், மன வளர்ச்சி இன்னாமல் போய்விடுவது என்பது நம் நாட்டில் மிக அருகில், எழை நாடான இத்தியாகிய உட்பக் கணக்கான குழந்தைகள் இப்படி இருக்கிறார்கள்.

தவிரவும், குழந்தைவின் தூத்து வசது வளர்வியான பருவம் மிக முக்கியமான

பருவம். அப்போதுதான் குழந்தைவின் ஸ்ரீனி வளர்ச்சி வடைகிறது. அப்போது பேரூர் சத்துக்களைப் பொறுத்தே குழந்தை வளர் வளர்ச்சி அமைகிறது.

அடுத்தது, கர்ப்பினிகள் தெனவயான உடலுறாப்போ, அம்மை உடற் பவிர்ப்பெர மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் பிரசவம் சரிதாக அமைகிறது. பிரசவம் சிக்கலாகி விடுப்போதுதான் குழந்தையை வெளிப்பே எடுக்கப் பல் முயற்சிகள் மேற் கொள்ள வேண்டியதாகிறது. ஆயுதம் போட் டுக் குழந்தையை எடுக்கும்போது அது ஸ்ரீனியைப் பாதித்து விடுவதும் உண்டு. அதற்குதான் சரிதான் பிரசவத்திற்குத் தன்னைத் தயாரிப்படுத்திக்கொள்வது நல்லது என்பதே.

அடுத்த நொன்று நோர் எதுவும் வராமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். சத்தி லாங்கித் மருத்துகளைச் சரப்பிடவேண்டிய மனோபா, உட்பாய்வு போன்ற நோய்கள் வந்து விட்டால் போதும், அந்த மருத்துகள் குழந்தைகளைப் பாதிக்கும். எனவே அவற்றிலிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

என்று மன மன வென்று சொல்லிக் கொண்டு, செஷன் இரு போய்மா, அவர் மேலும் நோர்ஸ் சில காரணங்கள் மிகவும் சித்திக்க வேண்டியவை.

கர்ப்பம் தரித்திருக்கும்போது சில சமயம் கடுக்கிக் கீரே கிழறுவதுண்டு. அவ்வு யின்சார் 'ஷாக்' அடிக்கலாம். இவையுடக் கருவிய் உள்ள் குழந்தையைத் தாக்கி ஸ்ரீனியை அடிப்படுமா? அதே போல மற் றென்று மிக முக்கியமானது.

இன்றைக்குப் பல பெண்களுக்கு மருத்துவ மாத்நிறைகளைப்பற்றித் தெரிந்திருக்கிறது. மருமையாகத் தெரிந்திருக்கிற பரவாயில்லை. ஓரளவு அவதூறல் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு வைவாறும்போதுதான் பயங்கரமான விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

திருமண வேளை கடவுளும் பெண்களுக்கு, சரியாக அந்த நாட்களுக்கு மாத்நிறைக்கு நாளாக ஏற்பட்டு விடும். சத்திரம் தொடர் படுத குழைக்க கொம்பாக இருக்கும் இந்த நாட்கள் இதற்காகத் தன்னைப் போட முடியுமா திருமண நாளை மாத்நிறைக்கத் தன்னைப் போடுவதுதான் எளிதானதே! கடைக்குச் சென்று மாத்நிறைகளை வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு விடுகிறார்கள். திருமணமும் தடைவிடாது முடிவெடுக்கிறது. முடிந்தவுடனேயே கருவுறும் பெண்கள்தான் மிக அதிகம். கல்யாணமானவுடனேயே மருமகன் கருவுற்றான் என்றால் ஏன் சத்திரமாகத் தான். அங்குக்கும் முன்பு கருப் பையைத் தாக்கி அதன் செயல் முறைகளைப் பாதிக்கத் தான் சாப்பிட்ட மாத்நிறைகளைப் பற்றி நினைக்கிறது. ஆனால்—

குழந்தை குறை மாதத்தில் மிகக் கூடுதல் பிரசவத்தில் பிறக்கலாம். அல்லது சரியான மாதத்தில் பிறந்தாலும் போட்டது போட்ட படி இருக்கும். என்கால் அளக்கிறது. இது 'மூலம் வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தை' என டாக்டர்களால் அறியக்கூடும்.

இப்படிப்பட்ட நிலைமை எப்படித் தவிர்க்கப் பது? திருமணத்தின்போது மாத்நிறைகளைத் தாளாக இருந்தால் மாத்நிறை போட்டுக் கொள்ளலாம். ஆனால் அதன் தன்மையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் ஒரு முறை மாத்நிறைகளை மாத்நிறைகளைச் சத்திரமாகவும் கருவுறும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு முறை மாத்நிறைகளை விட்டால், அடுத்த தடவைக்குப் பரவாயில்லை.

சரியான நிலையில் கருத்தரித்து, குழந்தையும் தன்முறைமையில் பிறந்தாலும் சேலம் கருவும் நிலையில் கரு வளம் குன்றியோக் விடுகிறதே!

"குழந்தை வளரும்போது ஏற்படும் விபத்துக்கள் இதற்கு முன்பாக வாரணம். சாதாரணமாக முன் காலத்தில் விட்டால் பெரியவர்கள் இருப்பார்கள். குழந்தை களைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள்வார்கள் இன்றைக்கு அந்தக் கூட்டுக் குடும்பம் நினை மாறி, தனிக் குடும்பம் வந்துவிட்டது. அதிலும் கணவன் மனைவி இருவருமே வேலைக்குப் போக வேண்டிய நிலையில். இவர்கள் வேலைக்காகி மேல் சாந்திருக்க வேண்டியவர்களாகிறார்கள்.

வேலைக்காகி சிறு குழந்தையைத் தூக்கும் போது சிறு போட்டுவிட வாய்ப்புண்டு. மனவலையில் அடிப்படும் குழந்தையும் சிறிது நேரம் அழுதுவிட்டுத் தூங்கப் போகிறார்கள். ஆனால் தூங்கி எழுந்த குழந்தை முன்பு போல் துறுதுறுவென்று அலைவதோ, சிசிப்

இந்தியாவிலேயே
ISI முத்திரையுடன் வெளிவரும்
ஒரே ஷாம்பூ

வெல்வெட ஷாம்பூ

இது ஒரு டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்டது.



In a wide range:
Lemon, Henna,
Darling, Egg,
Doctor &
Doctor Plus

Max. Retail Price:
75 P. Egg 90 P.



வெல்வெட
ஷாம்பூ

தயாரிப்பாளர்கள்:
மீயூட் கான்செப்ட்ஸ்
கடனா - 607 001,
போன்: 367

உங்கள் கோல் பராமரிப்பிற்கு
டாக்டர் டாக்டர் டாக்டர் டாக்டர்

பரிதா இருக்கிறது. வேலிக்காசு சேன்
வாரா நான் குழந்தையைப் பிழை போட்டு
விட்டேன் என்று? அவளுக்கு அதன் தீவிரம்
தெரியாமல் உடல் போகலாம். ஆக நான்
குழந்தையைப் பெற்றவர்கள் லூன் வரைச்சி
குறைந்த குழந்தையைக் காணவேண்டாம்
பாதுகாக்க வேண்டிய நிலைமைக்குத் தன்மை
படுகிறார்கள்.

சிறுவர்களின் விதம்பாட்டுக்களும் இது
போல பிழை விழுவது. மனதடயில்
அடிப்பட்டு, லூன் பாதிக்கப்படுவதுண்டு.
ஏன், பெரியவர்கள் ஆன பிறகு விபத்துக்
களினாலே லூன் பாதிக்கப்படுவதுண்டு.

பெரியவர்களைப் போலத்த வகையிலுக்குத்
வகையிலே இவ்விதம் விடுவதான மனோ
விவாதமும் உண்டு. லூன் தோல் (Mental
Illness) என்று இதைச் சொல்கிற
வார்கள்.

விழும் வேப்பம் பூக்களைச் செய்பவர்கள்.
இது சித்தம் மருத்துப் பண்டம். லாரித்து
உட்படும், லாயப் பித்தம், இவற்றை
நீக்க உதவும், நன்ம தெய்வம் ஒரு பீடி
வேப்பம் பூவால் பொது குறையான
வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். தனி பெருங்
காயம், ஒரு மிகளாய் வற்றல் இவற்றைத்
தவியாக வறுத்துப் பொது செய்ந்து உட்படும்
சேர்த்து வேப்பம் பூவுடன் கலக்கவும்.
குடான சாதத்தில் பிடித்துச் சாப்பிடுங்கள்.
குழந்தையையும் சாப்பிடுவார்கள், தனி
உடல் வலிவது.

—சேரஜி

வாழ்க்கையில் ஏதாவும் பிரச்சனைகள்
ஏதிலுள்ள திராணி இவ்வாறாகப் பின்பாங்கி
விடுவது. தோல்வினைக் கண்டு ஏரிவரு
வாக ஒடிவிடுவது. பின்புறத்திலே ஒரு ஒடி
கடைவியல் கருவிக் குழந்தை இருக்கும்
நிலையில் கவனமாக காண மடக்கிக் கொண்டு
உட்கார்ந்து விடுவார்கள். அதுதான் மிக
வும் பத்திரமான. எதுவும் தவிர்ப்பு
பாதித்துவிடாத சீன எல்லா அளவிலின்
வண்ணம்.

அதற்குள் குழந்தைகள் வளர்க்கும் தாய்
மாரிகள் அவர்களுக்குத் தைரியம் கொண்டு.
வாழ்க்கையில் எதற்குப் பிரச்சினை வந்துகூடும்
கவனமாக நினைவில் வளர்க்க வேண்டும். இப்
படிப்பட்ட லூன் தோல் உடலாய் பின்புறமும்
அந்த எதிரொலியுறத்தில் பார்த்து முடிந்தது.
அவர்கள் தங்கள் சைகை அகரப்படுத்திக்
கூடச் சொம்பெறித்தனப்பட்டு போட்டது
போட்டபடி இருக்கிறார்கள். வாழ்க்கையில்
எதற்குமே பிழைவாங்கப்படாமல் போய்
விட்ட சமூகமாய் பரிதாபம்கள் இவர்கள்...

சரி, இந்தக் குழந்தைகளையும் பிழை
ஒரு குழந்தை லூன் வளர்க்கி குவந்திய
குழந்தையாகப் பிறந்து விடுகிறது. இப்
போது பெற்றோரின் கடமை என்ன?

"பிறந்த குழந்தையின் வளர்ச்சியைக்
கவனப்படுத்து ஒருவொரு தாயினுடைய
கடமையாகும். பிறந்த கணம் குழந்தை
வைத் தனி சிறுக்கிப் புட்டத்தில் அடித்து
"லீல்" என்று அழச் செய்கிறார்கள். அந்த
அழுகை என்னும் ஆரம்பத்தில் இருந்து,
லூனாவது மாதம் பார்வையை நினைந்துத்
கூப்பும் பிறகு குயறுகிறதோ எனப்
பார்க்க வேண்டும். தவறாக, உட்காருதல்
தடந்தல், பேசுதல் என அதனைச் சமயத்
தில் அத்தந்தச் செய்க்கை நடக்கிறதா
எனக் கவனிக்க வேண்டும். எந்தேன் வரும்
கட்டத்தில் மருத்துவரை அணுக வேண்டும்.

லூன் வளர்க்கி குறைந்த குழந்தையாக
இருந்தால் பார்த்த உடலையே தேர்ந்து
கொள்ளலாம். லூன் சேதப்பட்டு விட்ட
இவர்களைச் சாதாரண குழந்தையாக மாற்ற
முடியாது. அந்தக்குப் பதிவாக ஓரளவு லூன்
சேற்றலான குழந்தையாகக்கலாம். அந்த
கேள்வியை மருத்துவர்கள் உன்ன.
அவற்றைக் கொடுப்பதன் மூலம் கொஞ்சம்
மூலசேறச் செய்வோம்.

கொழங்கலில் அபேதமாக இது போன்ற
குழந்தைகளிதான் மாடு மேய்க்கும் சிறு
வர்களாக ஆக்குகிறார்கள். தகவல்களில்
தெரிவிக்கல்களில் எடுபிடி வேலை செய்யும்
சிறுவர்களும் இந்த நிலையில் இருப்பவர்களே.
இவர்களுக்கு ஒரு வேலையை. ஒரு குழந்தையில்
செய்யச் சொல்லிக் கொடுத்தால் அதையே
தான் செய்து கொண்டிருப்பார்கள். அதை
மாற்றிச் செய்யலாம். இன்னும் நல்லுக்
செய்யலாம் தெரியாது. இதைப் போல
ஒவ்வொரு பெற்றோரும் அவர்கள் குழ
மையாக ஒதுக்கி விடாமல் சிறு சிறு வேலை
களை அவர்களுக்குப் பழகிக்கொடுக்கலாம்.

ஆனால் இவ்வகை தடைமுறை வாழ்க்கை
யின் கணகம் மனை இருவருமே வெவ்வே
போகிறவர்களாகவோ அல்லது லூன் மாற்றி
வளர் செய்பவர்களாகவோ சிறு சிப்பனாட்
தல் விரிப்பவர்களாகவோ இருக்கிறார்கள்.
இவர்கள் தங்களுடையே இந்தப் பிரச்சினைக்
குழந்தைகளை அழைத்துச் செல்வ முடிவ
நிலை இப்போதான கவனப்போன்றவர்களின்
தாமதப்படுகின்றன.

இந்த மாதிரியான சிறுவர், பெரியவர்கள்
தங்குதற்கும், சாதாரண வேலைகளைச்
செய்வதற்கும் தங்கள் சொந்தத் தகு
விரும்பும். பெரியவர்கள் இவர்களை வந்து
வேண்டும்போது பார்வையாக, இவர்களும்
விரும்பும்போது அவர்களுடன் கொஞ்ச
கான இருக்கலாம்...."

"பிரச்சினை குழந்தைகள்" என்று இவர்
களைச் சொல்கிறீர்களே ஏன்? இவர்களும்
வயத்திலுள்ளவர்கள் போல அடிப்பவர்களே?

ACL 9831-B3-TAM



புதிய மிகோ-மிக்ஸ் மாவு பிசையும் இயந்திரம்



சிறியது, கனம்
உடையது மென்மையானது
- கிழ்ந்து வாங்குவதில்
பிணைப்பு

கிடைக்குமிடம்:

- சென்னை கங்குலி கோ 348, திருவொற்றியூர் 4 கோ 348, போன்: 383444
- ஸ்ரீ மாரி கிணையன், 337, பீட்டர்ஸ் ரோடு, போன்: 811243
- தாஸ், 47, மவுண்ட் ரோடு, போன்: 840020
- சென்னை ரெயினாஸ், 17, சைதாபதில் தெரு, போன்: 443649
- தேவம் எக்டர், 14, தலைநிலை புரம் பித்தான சாலை, குளேம்பேட்டை, போன்: 487360
- செய்யாத்தி, 91, உருமாலை ரோடு, போன்: 647188
- சுயாசிரி எலக்ட்ரானிக்ஸ், 273, பெரும்புலியம் ரோடு, போன்: 661353
- மிரகத் 9, ஸ்டீட்ஸ் ஸ்டார், போன்: 34021
- ராம் அகாதி ராஸ் கம்பெனி, 80, அரண்மனைக்காரத் தெரு, போன்: 39671
- சாத்தி எலக்ட்ரானிக்ஸ், 821, மவுண்ட் ரோடு, போன்: 81394
- மெட்ராஸ் ரெயினாஸ், 283, திருவல்லிக்கேணி ரெயினாஸ், போன்: 843719

புளியை ஊற வைத்து களரக்கும் தொல்லை இனி இல்லை



ரங்கா புளிப்பவுடர் சமையலை எளிதாக்குகிறது

- சேமித்து வைக்க கலப்பமானது
- கறையும் பிசுபிசுப்பும் இல்லை
- முதல் தரமானது
- ஆரோக்கியமானது
- நேரத்தை மிச்சப்படுத்துகிறது
- சமையலில் சேர்க்க கலப்பமானது

எல்லா பெரிய நகரங்களிலும், முக்கியமான கடைகளிலும், சூப்பர் மார்க்கெட்டுகளிலும் இப்பொழுது விற்பனையாகிறது

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஸ்ரீ ரங்கா புட்ஸ்

208, திவான் பகதூர் ரோடு

ஆர்.எஸ். புரம் • கோயமுத்தூர்-641 002

தந்தி: 'பேவரிட்' • போன்: 23344

FOR SUPER SOFT
& SUREB TASTE

"RANGA"

JAMOON MIX

DSR

விவசாய விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

அப்படியானால் எப்பதிலுத்திற்கும் இவர் கருத்தும் என்ன வேறுபாடு?

“எப்பதிலுத்தின் மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட வர்கள், அவர்கள் சதா சர்வ காலமும் அட்டகாசம் செய்து கொண்டு இருப்பார்கள் ஆனால் இவர்கள் மூளை வளர்ச்சி குன்றி பலர்கள், சாதாரண மனிதர்களுக்கு ‘மூடு’ கொடுவது போல இவர்களுக்கும் சில சமயம் மூடு கொட்டுவீதும், வீட்டில் மற்றவர்கள் அல்லது கூட உள்ள தெருவர்கள் இவர்களைக் கெயி செய்து சீண்டுவார்கள், இவ்வு பெண்கள் கொடுத்த வேலைகள் ஏன் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்பம் கரவரன்.

இந்த மாதிரி மூடு வரும்போது சாதாரண மனிதர்கள் மனமுதிர்ச்சியிலும் உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொள்வதுவார்கள். இவர்களுக்கு வந்த முதிர்ச்சி கிடையாதாகவாய், ‘ஓ’ என்று கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்து, மற்ற வர்களை அடித்து, கிஞ்சுவார்கள்.

அப்போது இவ்வு இவர்களுக்கென்று சில கிசெத்திரமான குணங்கள் உண்டு. எதிராளி எது செய்தாலும் இவர்களுக்கு சந்தேகம் வரும். சர்ச்சிதப எடுக்க பரக் கெட்டியாகவட்டால் கூட ஏதோ இவர் கூசாத துப்பாக்கி எடுத்து உட்ப்போவது போல நினைத்து முதலில் அவர்களை அடித்து விடுவார்கள். இவையெல்லாம் ஒரு

வித தாழ்வு மனப்பான்மைமீதும் சில சமயங்களில் ஏற்படுவது.

இந்த மாதிரி சமயங்களில் அவர்களை அசுற விக் போட்டு பூட்டியிருப்போம், கத்தி ஒலித்து தாங்கிவிட்டு எழுந்து வரும்போது எல்லா வற்றையும் மறந்த சாதாரண மனிதருக வருவாக். அதுதான் இவ்விடமுள்ள தனித் தனம்.

எனவே இது போன்ற குழந்தைகள் பிரதது வரும்போது நடந்துவிட்டதத் கூட வருத்துவதோ, அல்லது மற்ற குழந்தை களுடன் விட்டு அவர்களை மேலும் மனம் குன்றியவர்களாக ஆக்குவதோ தவறுதல்த, ஓரளவு அவர்களை சாதாரண வாழ்க்கை முறைகூடவது பழக்கப்படுத்தவதுதான் புத்தி சாஸித்தனம்.”

என்ற முடிவ்தான் நிகு போவாக். இது எவ்வோ, வாரும்கோ நடந்துகொண் டிருக்கிற பிரச்சினைகம், வாளுக்கு நான் இதயோன்ற குழந்தைகள் அதிகமாகி வரு கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளை பெற்றுக் காவம் முழுதும் சத்தக் கண்ணீர் வடிப்பதை விட, புத்திரசாஸித்தனமாக வரு முன் காய்ப்பிடு நிற்றது, அநிதாப் பெண் களைக் கவைய்தாக் இந்தப் பிரச்சினை எதிர் காவத்தை நோக்கிக் கொள்வருக்கிறது.

புகைப்படங்கள்: காலராஜ்

MASALA SUPPLY

யாவரும் விரும்புவது

அசோகா

சுகந்த பாக்கு




5 Ps

10 Ps

AVAILABLE IN

- 200 GRAMS
- 100 GRAMS
- 60 GRAMS
- 20 GRAMS

Packs and also in minis.



ASOKA BETELNUT CO. (PVT) LTD.

CHENNAI

COIMBATORE - 641 018.

இவர்கள் வீற்றும் தெய்விலும் நானு
கரண்டி எடுத்துவிட்டு ஐந்தாவதை எடுக்
கும்போது டாண்டா உங்களை பார்த்துக் கிரீக்
கும்.

பொதுவாகவே, ஒவ்வொரு சாமானுக்கும்
ஏறக் குறைய எண்ணிக்கை என்பதைத் தெரிந்து
வைத்துக் கொண்டால் இது போல ஏமாற
வேண்டியிருக்காது. 'அவர்கள் ஏமாற்ற மலி
வான விலைக்குக் கொடுத்து விட்டார்கள்'
என்று அப்ப சத்தோஷமும் படவேண்டாம்.
நியாயமான விலையில் தரமான பொருட்களை
வாங்குவது. யாரும், யாரையும் ஏமாற்ற
வேண்டியதில்லை என்ற கொள்கையை வைத்
துக்கொண்டு விட்டால் இது போலக் கஷ்
டப்பட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சாதாரணமாக வெண்ணெய் இரண்டு
கனகலில் தயாரிக்கப்படுவது அனைவருக்கும்
தெரியும். (1) பாணிலிருந்து எடுக்கப்படுவது
(2) தயிரிலிருந்து எடுக்கப்படுவது. ஆனின்
மிகக் போன்ற பெரிய நிறுவனங்கள் பாணி
லிருந்து எடுக்கப்படும் வெண்ணெயையே
விற்பனை செய்கின்றனர். தயிரிலிருந்து சில
தரமான நிறுவனங்கள் வெண்ணெயை
எடுத்து விற்பனை செய்கின்றன.

நல்ல பால் கிடைக்கும் வசதியுள்ளவர்கள்
கூடாதாரமான முறையில் விடுகனியேயே
தயாரித்துக் கொள்ளலாம். கெட்டித் தயி
ராகத் தோய்த்து அதிலிருந்து எடுக்கப்படும்
வெண்ணெயை உடம்பிற்கு மிகவும் சிறந்தது

என்று இந்தத் துறை வல்லுனர்கள் கூறு
கின்றனர். ம்பிரீட்டு வசதியுள்ளவர்கள்
நல்ல பாலின் கெட்டியான ஏடுகளை சேர்த்து
வைக்கலாம். கணிசமான அளவு சேர்த்து
ஷடன் நன்கு கடைத்து அருமையான வெண்
னெயைத் தயாரிக்கலாம். ஆனால் நகர்ப்
புறங்களில் வசிப்பவர்களுக்கு நல்ல பால்
கிடைப்பது என்பது குதிரைக் கொம்பு
போன்றதுதான்.

சாதாரணமாக வெண்ணெய் அல்லது தெய்
தரமானதாக எங்கு கிடைக்கும் என்பதைக்
கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அந்த கடைபில்
வாங்கும் வழக்கத்தை மேற்கொள்ளலாம்.
ஏனெனில் நிரந்தரமான வாடிக்கையாளர்
என்பதால் கடைக்காரரும் கொஞ்சம்
சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவார்.

இல்லை பெண்ணில் வெண்ணெயைப்
பொறுத்தவரை உங்களைச் சுப்பமாக ஏமாற்றி
விட முடியும். கெட்ட வெண்ணெயாக இம்
லாமல் நீர் வைத்து தொள தொள வென்று
இருக்கும்போது நீரின் எடையும் சேர்த்துக்
கணக்கிடப்படுகிறது.

மாலுப் பொருட்களை, மிகக் கொழுப்
புகளை கலந்து விடுகிறார்கள்.

இதனால், வாசனைக்கு, கைவர்கு என்று
சேர்க்கப்படும் தெய்வாய் சாப்பிடும்
சாப்பாட்டின் கையேபே கெட்டுப் போய் விடு
கிறது. எனவே கொஞ்சம் ஐக்கிரகையாக
இருக்க வேண்டியதுதான். -டி. ஆர். ரமேஷ்

கீம்மாத கில்லத்தரசி ரீபாட்டி

பொருள்: ரகப் பொருள்கள்

முடிவு திகதி: 15.7.83

சுமையல் கூடப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சுமையல்
குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன்.
இச் சுமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப்
பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும்
வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கைவியாப்பம்

இதோ ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு !

பூனிட் ட்ரஸ்டின் சிறப்பு ஜூலை விற்பனை.
வருடத்தின் மிகக்குறைந்த விலையில்—
பூனிட் ரூ. 12.25 மட்டுமே.

[illegible]

வினா: விவசாயத்தில் எதிர்பார்ப்புக்கள் என்ன? முன்னெட்ட விவசாயத்தை உறுதுணிவுடன் ஒரு ராஜ்யத்தின் கைத்தாக்கீது.

யிதர உதவிகளை
கூடுதலாகப் பெற்று
உலகமே, திரைப்பட
உலகமே உழைப்பதில்
திரைப்படத் துறையின்
உழைப்பைப் பாராட்டுவதில்
உழைப்பதில் உழைப்பதில்



பூனிட் ட்ரஸ்ட்
ஆப் இந்தியா

தலைவர்: திருமதி பங்காபுரம்
(மாநிலப் பேரவைத் தலைவர்)

മിസ്റ്റർ ജി. ജോസഫ് :
 മിസ്റ്റർ ഡയറക്ടർ,
 എൻ. ടി. ടി. ടി. ടി. ടി. ടി.
 കോർപ്പറേഷൻ - ൧൦൦൦൦൧, ഹൈന്ദവ് - ൧൧൧൧

உய்தன் சேயிப்பின் தொடக்கம் யுனிட்டிகளாக இருக்கட்டும்.

எங்கள் நம்பிக்கை: சிறப்பிதிகள் :

பி.சி. ஏ. தய்யாபதி, 10-09-2009, 07:15:31 PM, 51751E, 24776

மேற். எஸ். சீமாநாதன், 30 சங். க. கமல். தொ. 625 002, தி. 10 '80

திரு. கே. முத்துராமன், 12-ஏ.எம்.பி. ராஜ.நகரம்-613007, தொலை : 053 1228

திரு. என். செ. தங்கராசு, 194, கங்காநல்லூர் தெரு, தஞ்சாவூர், தொலைபேசி : 64702 P P

திரு. எம். எம். கார்த்திக், பக்கம் 35-ல் தரப்பட்ட தகவலை 41-ல் திருத்தமாகவும் செலுத்தவும்.

[illegible]

மேலாதி. தயவுசெய்து உங்களுக்கு எந்தெந்த
வசதிகளும், அவசியம் கிடந்தால் உதவி. அப்படி.



எங்களுக்கு ஏதிரா யுக்கெர்...
திருக்கல் ஸா. டாஸ். மொகுஸா
மொயிட்டு ஸந்தை ஓசியா, மி
மொ மொமொயிட்டு மொ...

பெரிய பிளவு
காசு, குமார்
பெருந்தி, காவிரி
கிழக்குக்கு
புறம் வந்தால்
தொடர்ந்து தோண்டி பார்.

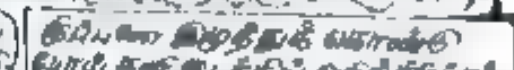
1947年10月10日，国民党政府公布《土地改革条例》，规定自1948年起，在全国范围内实施土地改革，以解决农民土地问题。

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list includes names such as "John A. Smith", "John B. Smith", "John C. Smith", "John D. Smith", "John E. Smith", "John F. Smith", "John G. Smith", "John H. Smith", "John I. Smith", "John J. Smith", "John K. Smith", "John L. Smith", "John M. Smith", "John N. Smith", "John O. Smith", "John P. Smith", "John Q. Smith", "John R. Smith", "John S. Smith", "John T. Smith", "John U. Smith", "John V. Smith", "John W. Smith", "John X. Smith", "John Y. Smith", and "John Z. Smith". The dates are written in a similar cursive script, and include dates such as "1810", "1811", "1812", "1813", "1814", "1815", "1816", "1817", "1818", "1819", "1820", "1821", "1822", "1823", "1824", "1825", "1826", "1827", "1828", "1829", "1830", "1831", "1832", "1833", "1834", "1835", "1836", "1837", "1838", "1839", "1840", "1841", "1842", "1843", "1844", "1845", "1846", "1847", "1848", "1849", "1850", "1851", "1852", "1853", "1854", "1855", "1856", "1857", "1858", "1859", "1860", "1861", "1862", "1863", "1864", "1865", "1866", "1867", "1868", "1869", "1870", "1871", "1872", "1873", "1874", "1875", "1876", "1877", "1878", "1879", "1880", "1881", "1882", "1883", "1884", "1885", "1886", "1887", "1888", "1889", "1890", "1891", "1892", "1893", "1894", "1895", "1896", "1897", "1898", "1899", "1900", "1901", "1902", "1903", "1904", "1905", "1906", "1907", "1908", "1909", "1910", "1911", "1912", "1913", "1914", "1915", "1916", "1917", "1918", "1919", "1920", "1921", "1922", "1923", "1924", "1925", "1926", "1927", "1928", "1929", "1930", "1931", "1932", "1933", "1934", "1935", "1936", "1937", "1938", "1939", "1940", "1941", "1942", "1943", "1944", "1945", "1946", "1947", "1948", "1949", "1950", "1951", "1952", "1953", "1954", "1955", "1956", "1957", "1958", "1959", "1960", "1961", "1962", "1963", "1964", "1965", "1966", "1967", "1968", "1969", "1970", "1971", "1972", "1973", "1974", "1975", "1976", "1977", "1978", "1979", "1980", "1981", "1982", "1983", "1984", "1985", "1986", "1987", "1988", "1989", "1990", "1991", "1992", "1993", "1994", "1995", "1996", "1997", "1998", "1999", "2000", "2001", "2002", "2003", "2004", "2005", "2006", "2007", "2008", "2009", "2010", "2011", "2012", "2013", "2014", "2015", "2016", "2017", "2018", "2019", "2020", "2021", "2022", "2023", "2024", "2025", "2026", "2027", "2028", "2029", "2030", "2031", "2032", "2033", "2034", "2035", "2036", "2037", "2038", "2039", "2040", "2041", "2042", "2043", "2044", "2045", "2046", "2047", "2048", "2049", "2050", "2051", "2052", "2053", "2054", "2055", "2056", "2057", "2058", "2059", "2060", "2061", "2062", "2063", "2064", "2065", "2066", "2067", "2068", "2069", "2070", "2071", "2072", "2073", "2074", "2075", "2076", "2077", "2078", "2079", "2080", "2081", "2082", "2083", "2084", "2085", "2086", "2087", "2088", "2089", "2090", "2091", "2092", "2093", "2094", "2095", "2096", "2097", "2098", "2099", "2100", "2101", "2102", "2103", "2104", "2105", "2106", "2107", "2108", "2109", "2110", "2111", "2112", "2113", "2114", "2115", "2116", "2117", "2118", "2119", "2120", "2121", "2122", "2123", "2124", "2125", "2126", "2127", "2128", "2129", "2130", "2131", "2132", "2133", "2134", "2135", "2136", "2137", "2138", "2139", "2140", "2141", "2142", "2143", "2144", "2145", "2146", "2147", "2148", "2149", "2150", "2151", "2152", "2153", "2154", "2155", "2156", "2157", "2158", "2159", "2160", "2161", "2162", "2163", "2164", "2165", "2166", "2167", "2168", "2169", "2170", "2171", "2172", "2173", "2174", "2175", "2176", "2177", "2178", "2179", "2180", "2181", "2182", "2183", "2184", "2185", "2186", "2187", "2188", "2189", "2190", "2191", "2192", "2193", "2194", "2195", "2196", "2197", "2198", "2199", "2200", "2201", "2202", "2203", "2204", "2205", "2206", "2207", "2208", "2209", "2210", "2211", "2212", "2213", "2214", "2215", "2216", "2217", "2218", "2219", "2220", "2221", "2222", "2223", "2224", "2225", "2226", "2227", "2228", "2229", "2230", "2231", "2232", "2233", "2234", "2235", "2236", "2237", "2238", "2239", "2240", "2241", "2242", "2243", "2244", "2245", "2246", "2247", "2248", "2249", "2250", "2251", "2252", "2253", "2254", "2255", "2256", "2257", "2258", "2259", "2260", "2261", "2262", "2263", "2264", "2265", "2266", "2267", "2268", "2269", "2270", "2271", "2272", "2273", "2274", "2275", "2276", "2277", "2278", "2279", "2280", "2281", "2282", "2283", "2284", "2285", "2286", "2287", "2288", "2289", "2290", "2291", "2292", "2293", "2294", "2295", "2296", "2297", "2298", "2299", "2300", "2301", "2302", "2303", "2304", "2305", "2306", "2307", "2308", "2309", "2310", "2311", "2312", "2313", "2314", "2315", "2316", "2317", "2318", "2319", "2320", "2321", "2322", "2323", "2324", "2325", "2326", "2327", "2328", "2329", "2330", "2331", "2332", "2333", "2334", "2335", "2336", "2337", "2338", "2339", "2340", "2341", "2342", "2343", "2344", "2345", "2346", "2347", "2348", "2349", "2350", "2351", "2352", "2353", "2354", "2355", "2356", "2357", "2358", "2359", "2360", "2361", "2362", "2363", "2364", "2365", "2366", "2367", "2368", "2369", "2370", "2371", "2372", "2373", "2374", "2375", "2376", "2377", "2378", "2379", "2380", "2381", "2382", "2383", "2384", "2385", "2386", "2387", "2388", "2389", "2390", "2391", "2392", "2393", "2394", "2395", "2396", "2397", "2398", "2399", "2400", "2401", "2402", "2403", "2404", "2405", "2406", "2407", "2408", "2409", "2410", "2411", "2412", "2413", "2414", "2415", "2416", "2417", "2418", "2419", "2420", "2421", "2422", "2423", "2424", "2425", "2426", "2427", "2428", "2429", "2430", "2431", "2432", "2433", "2434", "2435", "2436", "2437", "2438", "2439", "2440", "2441", "2442", "2443", "2444", "2445", "2446", "2447", "2448", "2449", "2450", "2451", "2452", "2453",

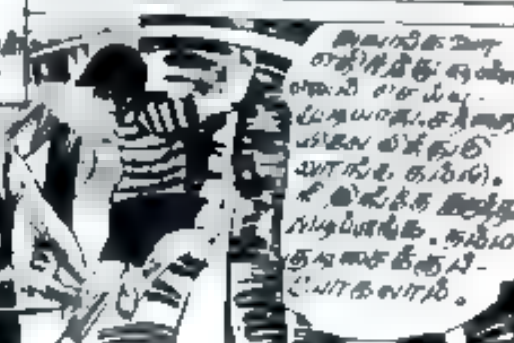


ஆ. க. க. கோபாலகிருஷ்ணன். பாலா குத்
மருத்துவகுத்து. மருத்துவ. தாமரை
மருத்துவ. குப்பா. 10 க. 10 க. 10 க. 10 க.
மருத்துவ. குத்து. 10 க. 10 க. 10 க. 10 க.
மருத்துவ. குத்து. 10 க. 10 க. 10 க. 10 க.

சென்னை கிணத்தாடி,
பெருந்தெருவு வந்தெதிர்
தூர் குருத்தெருவின் வாய்
பெருந்தெருவின் வாய்
பெருந்தெருவின் வாய்
பெருந்தெருவின் வாய்

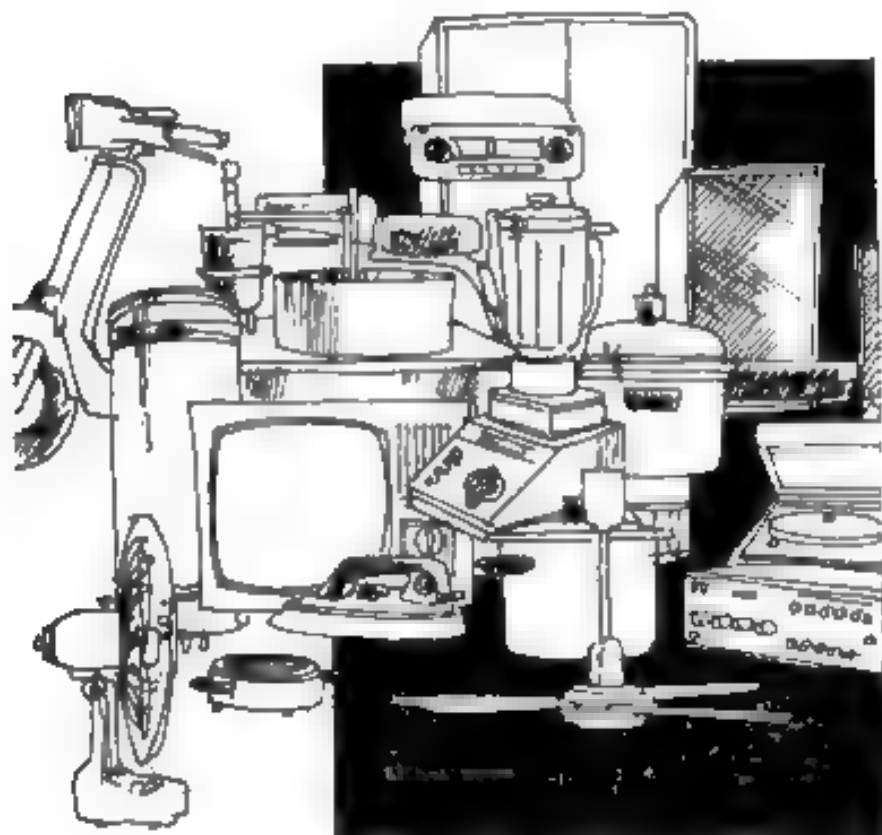


செய்து
கொண்டு
வந்தான்
என்று
பேசினான்.
அப்போது
தான்
நான்
உணர்ந்து
கொண்டேன்.

[illegible]

ஒரு இல்லத்தரசியின்
போறுப்புக்களை மதிப்பது
போலவே அவரின்
கனவுகளையும் நாங்கள்
ப்ரியத்துடன்
உணர்கிறோம்...

கனவாய் நிழலிட்டவை
கைகளில் நிஜமாய்ப் பொலிய
எங்கனது ரிக்கரில் டிபாசிட்
திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.
மாதாமாதம் ரீங்கள்
சேமிக்கிற 100/- ரூபாய் ஒரே
ஆண்டில் 1253/- ரூபாயாகக்
விடைக்கிறது.



கனவுகளிலிருந்து நிஜத்திற்கு யதார்த்தமான
வழிமுறைகள் வழங்கும்



பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட்.,

(ஒரு செட்டிலைட் பாங்க், ஸ்தாபிதம் 1983)

62, கிழக்கு வீதி, திருநெல்வேலி டவுன்.

EP-BT-103-82

உங்களுக்காகவே நாங்கள்

வினோயாட்குத் துறையில் வீழ்ந்தனோகள்

சுமாரி வாரியர்கள் (தொடர் பட்டம்)

1974 ஆம் ஆண்டு முதல் தடை
ஒட்டத்தில் தேசிய அளவில் சிறந்த
சாம்பியன் ஆகத் திகழ்ந்து வருகிறார்
ஸ்தானி யாஸ்மின். ஒல்லோகு ஆண்
டும் புதிய சாதனை ஏற்படுத்த முயன்று
வருகிறார். "என்னுடைய இந்த வெற்றி
செருக்கைகள் மீட்காரணம் என்று பயிற்சி
பயாளர் தீர் துபொலஸாதான்" என்
கிறார் இவர்.

[illegible]

குமாரி எஸ். சுசுமாலி (ஸ்கூலிங்)

1979-ஆம் ஆண்டிலிருந்து போட்டியில் பங்கு பெற்று வருகிறார். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை இவர்தான் "சாம்பியன்". 1987-ஆம் ஆண்டு தாய்லாந்தில் நடைபெற்ற போட்டியிலும் வண்டனில் நடைபெற்ற போட்டியிலும் கலந்து கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். "ஆசிய விசையாட்டில் ஆண்களுக்கு மட்டுமே ஸைக்கிளில் போட்டி நடைபெற்றது. பெண்களுக்கும் போட்டியே நடத்தவில்லை. பெண்கள் ஸைக்கிளில் நடத்தியிருந்தால் நிச்சயம் இந்தியா வெற்றி பெற்றிருக்கும்" என்று கூறுகிறார் இவர். "இந்தியா, முழுவதும் ஸைக்கிளில் சுற்றி வரப் போகிறேன். இதுதான் என்னுடைய கனவு. வட்சியம் எல்லாம்" என்று கூறுகிறார்.

உபிதா பேங்கம் (நீதாஸ்)

1977-ல் தென்னிந்திய மண்டலத் திருநாடுப் போட்டியில் கலந்துகொண்ட

டார். தேசிய அளவில் 'கீப்ர் கண்டல்' முதல் ரோவில் வெற்றி பெற்று சாம்பியன் ஆகத் திகழ்ந்து வருகிறார். 'ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் தன்னை அழைக்கவில்லை' என்று வருத்தப்பட்டுக் கொள்கிறார். தான் போட்டியில் கலந்து கொண்டிருந்ததால் நிச்சயம் வெற்றியைத் தேடித் தந்திருப்பேன் என்றும் கூறும் இவர் சென்ற ஆண்டு இங்கையில் நடந்த போட்டியில் ஐந்து தங்கப் பதக்கம் உட்பட மொத்தம் எட்டுப் பதக்கங்கள் பெற்றிருக்கிறார். ரோவலில் மெட்ரிசு லெஷெப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவி இவர்.

திருமதி குக்மணி சுருமாரன்
(புதுப் பள்ளியிலுள்ள)

1871 ஆம் ஆண்டு முதல் போட்டி யில் கலந்து கொண்டு வருகிறார். தான் பிறத்தது ஆத்திராஸில் என்னாலும் கர் தூடகத்தில் படித்து வந்தாராம். அப் போது கர்நாடக மாநிலப் பல்கலைக் கழகத்திற்கான போட்டியில் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றாராம். தற் போது தமிழகத்துக்காக காப்பாதுக போட்டியில் கலந்து கொள்கிறார். தென் மாநிலங்களுக்கு என்று உள்ள போட்டியில் கடந்த 35 ஆண்டுக ளாக கர்நாடக மாநிலமே வெற்றி பெற்று வருகிறது. இவ்வாண்டு நடை பெற்ற போட்டியில் முதன் முதலாக கேரள மாநிலம் வென்றிருக்கிறது. 'அடுத்த ஆண்டு நிச்சயம் தமிழகம் வெற்றி பெற என்னால் இயன்ற அளவு உயற்சிப்பேன்' என்று தம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார்.

தெய்வப்பாளையம், இலங்கை



இதற்கு என்ன சிசியவது?

தாய்தான் முதல் பாதுகாப்பு!

அன்பளிர் மயிலாடுதுறை

எவ்வளவு திரும்பமானாலும் தந்தை வரும்
ஆகிறது. ஆனால் குழந்தை தானே வயதில்
இருக்கிறது. குழந்தை வயது வந்ததற்கான
முறைகளிலும் மனம் சுதந்திரம் வேண்டிய
விட்டேன். இப்போது 'குழந்தை என்னுடைய
பாம்பரை வாரிசு. அதனால் என்னுடைய தான்
எங்கள் குடும்பத்தில் இருக்க வேண்டும்
என்றிருக்கிற அம்மை. தான் குழந்தையை விட்டு
விட்டு எப்படி வாழ்வது?

பதில்

குழந்தைக்குத் தாய்தான் முதல் பாது
காப்பு. ஆனால் இது போன்ற தகராறுகள்
வருமேயானால் தீர்மானங்களைக் குழந்தை
கையே 'நீ வாரிடம் வாரி விடுவாயிடுவாய்'
என்று கேட்பார்கள். குழந்தைக்கு வாரிடம்
பாசம் அதிகம் என்பதை இதன் மூலம்
எனக்கு பிடித்து அமர்ந்திடும் இப்போது
பாசம். நீதிமன்றத்தின் கைமேலான இது.
அதனிடம் உயர்வாக உயர்வாக உயர்வாக உயர்வாக
பேசு வயத்துக் கொண்டு இதைத் தீர்
மானிப்பது உயர்வாக உயர்வாக.



விவரத்தில் கால் போனது!

அன்பளிர் சென்னை

நாங்கள் மிகவும் கடினமான சிசியில் இருப்ப
வர்கள். என்னுடைய கணவர் தான்
மாநிலங்களுக்கு முன்பு கைக்கிள் மீது
ஒட்டிவிட்டான் ஒரு கார் மோதி கால் பழு
தடைக்கப்பட்டிருக்கிறார். காரிகாரரும் நான் கூட
தந்தை. அது அங்குடைய ஆண்பத்திரிக்
கெடுவதே கையாடி விட்டது. தெரிந்தவர்க

மேலும் கார்ட்டில் போட்டால் பணம்
கிடைக்கும் என்கிறார்கள். அதற்கு நிறையச்
செல்வாக்குமா? அவருடைய வருமானத்தையே
நம்முடைய வாழ்வுத் தாக்கத்தை ஏதாவது விடமா
கணம் கிடைக்கிறதா?

பதில்

கைக்கிள் போன்ற ஏதாவது ஒரு
இலவச சட்ட கைக்கிள் குழுவை நிறுத்தி
கட்டித்திறந்து இயங்கிவிடுவது. அவர்கள்
கைக்கிள்களை இலவசமாக வாங்குவார்கள்.
கொடுத்த கட்டணமும் அதுவரையில். அவையே
நீங்கள் கொடுத்திருக்கிற தகராறுச் செல்
வாக்கரை மறு அச்சப்பட வேண்டிய அல்ல
தெரிய.



உயிர்க்கும், செட்டில்
மேண்டிக்கும் என்ன
வித்தியாசம்?

கல்யாணி மென்கா செங்கல்பட்டு

என்னுடைய மாமனருக்குச் சொந்தமாக
உள்ள நிலம். ஒரு வீடு இருக்கிறது. மூத்த
மகனான என்னுடைய கணவருடைய தான்
இருக்கிறது. மற்ற மூன்று மகன்களும் செல்
வோடு காரில் இருக்கிறார்கள். அவர் சொத்
தது உயிர் பிழை எழுதுகிறான் என்று சில
சமயமும் இப்போதுதே செட்டில்மேண்டி
செய்துவிடுகிறேன் என்று சில சமயமும் கூறு
கிறார். இந்த இரண்டுக்கும் என்ன வித்தி
யாசம்?

பதில்

உலர் எழுதுவது சில காலமாக உயர்வாக
செட்டில்மேண்டி செய்வது சில காலமாக
உயர்வாக.

உலர் எழுதுவது என்பது பொதுவாக
ஒருவர் தன்னுடைய கை. சி. கிரிபாளன்
என்கிறார். எனவே உலர் தன் கிரிபு
ய்யு மார்க் கிரிபு கொள்ளும். இந்த
கிரிபுடன் செல்வமென்றும் செல்வமென்றும்
பெயர்ந்த எழுது வேண்டும் என்று அவர்
கிரிபு. ஆனால் செட்டில்மேண்டி என்பது அம்
மையல்ல. ஒருவர் ஒரு முறை எழுதி செட்டில்
செய்துவிட்டால், அதை எழுதினார்களிலிருந்து
கடைபிடிக்கிறது. வந்து விடுகிறது. மார்க்கு
செட்டில் செல்வ செலவு செலுத்திவிடுகிறார்.

அவர் மூலு பாத்தியதை பெற்று விடுகிறார். ஆனால் உயில் எண்பது எழுதியவர் இதத்திறை நடைமுறைக்கு வருகிறது. செட்டில் மென்மை சித்திரம் போட வேண்டும்.

இரண்டாம் சாதக பாதகங்களையும் கூறி விடுகிறேன். எது நல்லது என்று நீர் மாளிகை வேண்டியது உங்களுடைய பொதுப்பே.



புகுத்த வீட்டில் கொடுமை

ரேலதி

மன்னார்குடி

எனக்குத் திருமணம் ஆகி ஒரு வருடம் ஆகிறது. படித்துப் பட்டம் பெற்ற நான் புகுத்த வீட்டில் பழம் துயரங்கள் இவ்வளவு அவ்வளவு என்ருமே. ஏதோ சமயம் தற் கொலை செய்துகொண்டு விடலாமா என்று கூடத் தோன்றுகிறது. இந்த நிலையில் எனக்கு வழி காட்டுங்களேன்.

பதில்

புகுத்த வீட்டில் கொடுமைகளுக்குப் பயந்து தற்கொலை செய்துகொள்ளும் பெண்களின் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே போகிறது. தயவு செய்து உங்கள் பெயரையும் சேர்க்காதீர்கள். பெண் உள் தன்மைபிக்கை, எதிர்ப்பம் மிகுத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்காக உள்ள ஒன்று. சாவதற்காக அல்ல. கொடுமையை எதிர்த்து வாழ முடியும். அவர்களும் உங்களைப் போன்ற மலர்களாகுமே? மீதி அவர்கள் என்ன செய்துவிட்ட முடியும்? அப்படியிலேயேவென்றும் பட்டதாரியான உக்கனா தவித்து நின்று வாழ முடியாதா என்ன? அப்படித் தற்கொலை செய்துகொண்டு கொள்ள முடியாதா? உங்கள் வாழ்க்கையில் எடுத்துக் கொள்ள முடியாதா?

பிரசவ சமயம் வலிப்பு வருமா?

பரிவத வந்தவி

மதுரை

எனக்கு இப்பொழுது ஏழு மாதமாகிறது. இது முதல் குழந்தை. நெய்யுறில் எனக்கு வலிப்பு வருவதுண்டு. ஏழு வயதிற்குப் பிறகு வருவதில்லை என்றும், 1978ல் வலி எடுக்கும்பொழுது அது வந்து விடுமோ என்று



என்னுடைய அண்ணா மிகவும் பயப்படுகிறார். இதைத் தடுக்க முடியுமா?

பதில்

உங்களுக்கு என்று இப்போது, பொதுவாக வலியை மராதவர்களுக்குக் கூட வலிப்பு போன்றவை வரக் கூடும் என்பதை எதிர்பார்த்தும், வேறு பல காரணங்களுக்காகவும் போடப்படுவதுதான் 'பெட்டை' என்கிற, ஏற, எட்டு, ஒன்பது மாதங்களில் ஒவ்வொரு கட்டிலும் பெண்ணும் இதைக் கூட்டாயம் போட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் உங்களுக்கு வலிப்பு வருமோ என்று பயப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை.



வேண்டைத் திட்டுக்கள்

மங்களம் சிவராமன்

கின்ன சேலம்

என்னுடைய குழந்தைக்கு இரண்டரை வயதாகிறது. அன்னுடைய உடம்பில் அங்கங்கே வேண்டைமையான திட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. எப்போதும் சொன்னார்கள் என்று மருவையில் பூரி நன்றாவதற்குக் குளிப்பாட்டியும் பாதித்துவிட்டேன். போகவில்லை. இப்படியே இருந்து, பெரியவருக்கும் பொதுமேஷம் அதிகமாகி விடுமோ என்று பயமாக உள்ளது. என்ன செய்ய?

பதில்

இதற்கு வேளாம்போபதி வைத்தியத்தில் பூரணமாக. குழந்தைப் பருவத்தில் குணப்படுத்திவிட முடியும் என்று கூறுகிறார்கள். எனவே தங்க வேளாம்போபதி மருத்துவனை அனுப்பி முயற்சி செய்து பாருங்கள்.

தென்னார்க்காடு மாவட்டம் (உடைவாரி)
இந்து தத்தமன் உடைவாரி (பார்க்கவ குலம்)
வகுப்பைச் சேர்ந்த பத்தாம் வகுப்பு பயிற்ச
குடும்பப் பாக்காள் 18 வயது மணமகளுக்கு
அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த தல்வ வேலை (அ)
தொழில் செப்பும் மணமகன் தேவை.
முழு விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
பெட்டி எண் 856.

தென்குறு ஐயர் முகலாடு 26 வயது
மிகவும் ஸ்டீசனமான பட்டதாரி ஆஸிஸை
(தனியார் பள்ளி) சென்னைில் வேலை பார்க்க
வும் பெண்ணுக்கு (செனிக கோத்திரம்)
திரந்தர உத்தியோகத்தில் உள்ள பரந்த
மாண்புமையான கொண்ட மாப்பிள்ளைதேவை
தூதத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். வேறு
உட்பிரிவுகளும் சம்மதம். பெட்டி எண் 857

தமிழ் ஐயர் பிரதமரணம் காசிய கோத்
திரம் வயது முப்பத்தைந்து எஸ்.எம்.எல்.சி.
டைப்ரைட்டிங் ஸ்தலம் வேலைக்குவாத,
குடும்பப் பொதுப்புகள் அறிந்த அழகான
பெண்ணிற்கு திரந்தர வகுமானமும் 5த்
குளாலும் உள்ள வரன், எத்த உட்பிரிவுகள
லும் தேவை. தூதகம், திரந்த நேரம்.
தேதி விவரங்கள் அனுப்பவும். பெட்டி
எண் 858.

கௌகிக கோத்திரம், வடபாளன், அனுஷும்
வயது 35 தனியார் கம்பெனியில் ரூ. 400
சம்பளத்தில் பணி புரியும் ஒரு கை, காய்
வாழ்வுடன் பிராமணப் கப்பலுக்கு தல்வ
வேலையில் தடுத்தி வர்க்கத்திலுள்ள மண
மகள் தேவை. வரதட்சிணை தேவையிலில்,
எனிய திருமணம், உட்பிரிவுகள் பரவா
லிலில், பெட்டி எண் 859.

வடகண் ஐயங்கார், ஸ்ரீலத்த கோத்திரம்,
திருவேளாண டட்சத்திரம், பி. காம் ஷார்ட்
நேரல்ட், டைப்ரைட்டிங் இரண்டிலும்
ஹைல் டிரைட் பால் செய்துள்ள 32 வயது
பெண்ணுக்கு தல்வ உத்தியோகத்தில் உள்ள
28-39 வயதுக்கு உட்பட்ட - மணமகன்
தேவை. தூதகத்துடன் விவரம் அனுப்பவும்
பெட்டி எண் 860.

பிரமீளம் என்ஹி 25 வயதுடைய தமிழ்
நாடு அரசில் வேலை பார்க்கின்ற 5.5 அடி
உயரமுள்ள மாத்திரமுள்ள, கம்மலார் நாயுடு
பெண்ணிற்கு மணமகன் தேவை. பெட்டி
எண் 861.

தஞ்சைக்கு திருநிலில் பள்ளி திர்வாவிகாக
வும், தலைமை ஆஸிஸராகவும் பணி புரி
கின்ற தல்வ வசதியுள்ள இந்து கள்ளர் வயது
35, உயரம் 5' 10" தல்வ சிகப்பு, திரந்த
தோற்றம் கொண்ட இவருக்கு மேற்படி
இலத்தில் தல்வ அழகும், கெய்ல நித்திய
வும் உள்ள ஆஸிஸை பஸ்திபெற்ற அவ்வது

பி.எட். பி.ஸிட் மணமகன் தேவை. ஏறாது
களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். இந்து
முதலியார், வெள்ளாளர் பிராமண ப்ரிவி
கும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 862.

மதுரைில் தனியார் துறையில் தல்வ
வேலையில் உள்ள 28 வயது (மாதம் ரூ. 1300)
பிராமண-செனராஷ்டிர கலப்புத் திருமணத்
தில் பிறந்த கப்பலுக்கு பி. ஏ. பி.எஸ்.சி.
படித்த அழகான இதே போன்ற அவ்வது
குத்த கௌவமாள குடும்பத்திலிருந்து
மணமகன் தேவை. தூதகம், போட்டிடா
வுடன் விவரங்கள் எழுதவும். பெட்டி
எண் 863.

தமிழ் செட்டியார் அரசு வேலையில் உள்ள
மாதம் ரூ. 800 ரூபாய் வருமானம் உள்ள

இவ்வண்ணி

மகிளையிழை திருந்த 35 வயது இரண்டு வயதில்
ஆண் குழந்தை உடையவருக்கு கைவ
குடும்பத்தைச் சார்ந்த ஓரளவு வசதியான
பெண் தேவை. கலப்புக் குடும்பம் இனம்
விறவை இருந்தாலும் தொடர்பு கொள்ள
லாம். பெட்டி எண் 864.

Wanted a widow for broad minded
Assistant Professor of a Madras City
College Drawing Rs. 1600 p.m. Aged
27 Roman Catholics preferred. Religion
No. bar Box No. 865

தென்குறு ஐயவர். முகலாடு டெனியோன்
ரூபர்வசராக உள்ள மிகவும் ஸ்டீசனமான
வரனுக்கு (வயது 32 வயதில் கோத்திரம்)
திரந்தர உத்தியோகம் பார்க்கும் ஸ்டீசன
மாவ. குடும்பப்பாக்காள் (எத்த உட்பிரிவும்
சம்மதம்) பெண் தேவை. தூதகம், போட்
டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி
எண் 866

24 மகிள தென்குறு செட்டியார், மக
நட்சத்திரம், 34 வயது 5' 6" அழகாகவும்
பம்பாயில் அரசாங்க உத்தியோகத்திலிருக்
கும் குடும்பப் பாக்காள் பெண்ணுக்கு அதே
வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை.
தூதகம், குடும்ப விவரங்களுடன் விண்
ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 867.

இந்து சமயப் மணத் தம்பதிகளின் மகன் வயது 35, உயரம் 167 செ. மீ. படிப்பு மெட்ரிக். சொந்த வருமானம் ரூ. 1500க்கு மேல் உள்ள வரளுக்கு தல்வ குடும்பப் பாக்ஷான அழகுள்ள எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி.வார படித்த பெண் தேவை. சமயப் மணக் குடும்பத்தார்கள் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 888.

இளம்பிள்ளை வாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட 31 வயது பி. ஏ. படித்த முதலியார் கைய லுக்கு (மத்திய அரசில் வேலை நாத்துருமாறு) ரூ. 1000) பெண் தேவை. வேலையில் உள்ள சிறு ஊரைழுத்துவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

திருமண மலர்ப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/- தொகையை 'மாங்கையார் மலர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். பதில் அனுப்புபவர்கள் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்..., c/o மங்கையார் மலர், கிண்டி, சென்னை-600032 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து இடையாது.



எம்மதமும் சம்மதம். எலிசு இரண்டாம் ஏதற்கு கொள்ளப்படும். இப்பைபவளின் பி. எம். எ. படித்த சகோதரிக்கு (24 வயது) முதலியார் இனத்தில் வரம் தேவை. வரிசை அல்லது தல்வ வேலைகள் உள்ள படித்த வர்கள் வரவேற்புப்படுகின்றன. திருமணம் சிறப்பான முறையில் செய்ய தரப்படும். பெண் கொடுத்தல் பெண் எழுப்புவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 882.

ஸ்ரீவத்சு கோத்திரம். வடமான், தமிழ் நாயர் சித்திகா நட்சத்திரம் வயது 35, தனிப்பார் துறையில் மாதம் ரூ. 500 முதல் 500 வரை சம்பளம் பெறும் கப்பலுக்கு தல்வ குடும்பப் பாக்ஷான பெண் தேவை. ஜாதகம், மற்றும் குடும்ப விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 870.

28 வயது கோழிய வெண்ணாள் ரூ. 1200 சம்பளத்தில் உத்தியோகம். எம். என். சி. படிப்பு. இந்த வரளுக்கு இரண்டாவது தாரமாக மணக்க விருப்பமுள்ள பரத்த மண்பாளக்கம் உள்ள, அழகான, குண மூள்ள பெண் தேவை. விதவைகளும் விவாக ரத்தானவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். ஜாதி மத பேதமில்லை. சீர வரிசை தேவைவகிலை. சமீபத்திய போட்டோ மற்றும் ஜாதகம் தர குடும்ப விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 871

எர்.ஜெனத்தில் மத்திய அரசு நிதவைத் தில் மாதம் ரூ. 1800 சம்பளத்திலும் 28 வய தான உத்திராபுத்தத்திரம் தனித்த கோத் திரம் சித்திரசரணம் வகுப்புப் பிராமணப் பையனுக்கு அதே வகுப்பில் பெண் தேவை. ஜாதகம் குடும்ப விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண் 872.

சகுப்பப்பை இயலாத காரணத்தினால் மனவியும் மற்றும் இரு தரப்பிலும் மறுமணத் துக்குச் சம்மதித்துள்ள கௌரவ கோத்திரத் தைச் சேர்ந்த 40 வயதுள்ள நாயர் வரளுக்கு 35 வயதுக்குள்ளாக பெண் தேவை. கல் யாணம் வரிசை விருத்திக்காகவும் வரிசைக் காகவும் செய்ய கொண்டுபோடயால் பெண் கைப் பெற்றவர்கள் கவியாபட்டத் தேவை யிலலை. வரம் ரெயிலே சொல்லும் ஆசை ராகப் பணி புரிபவர். இர மறைப் பெண் லுக்கு வரம்பு அளரிக்கும் எண்ணம் இருப்ப தால், பெண் ஈட்சணமாயும், பரத்த மணப் பால்கை உள்ளவனாகவும் இருக்க வேண் டும். விருப்பமுள்ளவர்கள் போட்டோவுடன் எழுதவும். பெட்டி எண் 873.

உயரம் 165 செ மீ. தல்வ சிவப்பு திரம். வயது 28, குடும்பக் கவுண்டர் இனத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் நாடு அரசு கல்விப் பணி யில் பணிவாற்றும் எம். எம். பி.எட் படித்த மாதம் ரூ. 1200 வருமானமுள்ள மண மகனுக்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த படிப் புள் அழகு குணமும் உள்ள 18-24 வய திற்குள் மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண் 874

சைவ வேளாளர், பி. ஏ. படிப்பு வயது 30. ராஜாவத்தில் உயர் அதிகாரி. நாய்கு இவசத்தில் சம்பளம் பெறும் மணமகனுக்கு அதே வகுப்பில் சேர்ந்த அழகு மனமும் உடைய 25 வயதுக்குட்பட்ட மணமாகத் தேவை. சைவமாரிக்குத்தல் அவசியம். பெட்டி எண் 875.

பாரதவாஜ கோத்திரம், அசுவதி நட்சத் திரம், அய்வர். வடமான், 37 வயது சென்னை மில் மத்திய அரசு அலுவலகத்தில் ரூ. 1800 மாதச் சம்பளத்தில் உள்ள பையனுக்கு அய் வர் என். என். எம். பி. படித்த வேலைக்குப் போகாத, குடும்பப் பாக்ஷான, அடக்கமான மணமாகத் தேவை. பையனுக்கு உடம்பில்

வெள்ளைப் புள்ளிகள் (ஜுகோடர்மா) உள் ளது. வரதட்சிணை கிடைக்காது. ஜாதகம், குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 876.

வடமாண், ஆத்ரேய கோத்திரம், தன் னார் உட்பெணியில் கைப்பிடிக்காக வேலை பார்க்கும் எம், என், எம், சி. படித்த 36 வயதுப் பெண்ணுக்கு சென்னைப் பிரதேச வேலையில் உள்ள 28 வயதுக்குள் திருக்கும் அழகிய, குடும்பப் பாக்கான, தெய்வ பக்தி யுள்ள பெண் தேவை. கைப்பிடிக்கடவ மாத வகுமானம் ரூ. 450, சிறகு ரூ. 700 வரும், ஜாதகம் இல்லை. வரதட்சிணை தேவையில்லை. கோவிலில் பதிவுத் திருமணம் போதுமானது. போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெ. எண் 877.

பிரதேசம், பாரதவாது - ரெவதி- 5', 6" உயரம் - 34 வயது - தந்தை இல்லை, தன் குணம், உடற்கட்டி போத்தறாண்ட மெனார் என்ஜினியருக்கு (மாதம் ரூ. 3000) தன் அழகு, சிறம், குணம், படிப்புகள் வேலையில் இல்லாத பொருத்தமான குடும்ப பொறுப்புள்ள பெண் (18-22) தேவை, உட் பிடிவுகள் சம்மதம், புகைப்படம் ஜாதகத் துடன் எழுதவும். பெட்டி எண் 878.

கென்னி கோத்திரம் ஸ்வர்க்கார், ஆரீய்க்கம், 38 வயது பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு தன் னநிலையில் உள்ள பரந்த மண்பாக்கம்மாரின் 38-40 வயதிற்குள் பிராமண மணமாகத் தேவை. என்னைவரைய திருமணம், மனை யினைய இழந்தோரும் கணவருக்குமும் பார்க்கக் இழந்தோரும் விண்ணப்பிக்கவாம் பெண் தந்தையின் வேலையில் உள்ளவர். பெட்டி எண் 879.

தன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, அழகும், பண்பும் திறந்த, குடும்ப வேலைகளில் நன்கு தேர்ச்சிபெற்ற 32 வயதுள்ள செங் டித்த முதலியார் பெண்ணுக்கு மணமாகத் தேவை. மனை இழந்தவர்களுக்கும் இதரவகுப் கைச் சேர்த்தவர்களும் முழு விவரங் கூடக் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 880.

வடமாண், பாரதவாது இரண்டுபெண்டி க் கட்டும் கடைவ டெக்வி மத்திய அரசு பெட்டி சேர்ப்பட்டியில் 37 வயது பட்ட தாரி, ஆழகிண லுநிலை வேட்டை தட்சத் திரப் பெண்ணுக்கு தகுந்த 34 வயதுக்குட் பட்ட பொறியியலாளர் ஆகியது ஆயின பாகப் பணிபுரியும் மணமாகத் தேவை. உட் பிடிவுகள் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 881.

செனாநாயுடு (மதுரை) மார்க்கண்டே யர் கோத்திரம், புளியூர், 159 செ.பி.

உயரம், வயது 30, பொதுத் துறை திற வனத்தில் ரூ. 1400 சம்பளம், டிப்ளோமா என்ஜினியருக்கு 22 வயதுக்குட்பட்ட வங்கி, அரசுத் துறையில் பணி புரியும் அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த, அழகான, குடும்பப் பரங்கான பெண் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 882.

திருநெல்வேலி, காவல் பிள்ளைமார் வகுப் கைச் சேர்ந்த 33 வயதுள்ள, மதுரையில் பணிபுர்தும் அழகான என்ஜினியருக்கு (பி. டெக்.) அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த வசதியான, குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மிக அழகான பட்ட. தாரிப் பெண் தேவை. புகைப்படம், ஜாத கம், குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொங்க. பெட்டி எண் 883.

ஆத்ரேய கோத்திரம், மகம், வடகிண, ஸ்வர்க்கார், 37 வயது, சிவப்பித்தம், சி.யு.சி. கைப்பிடிக்க ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றவன், சிவ கிணைகள் நன்கு செய்வக் கடிவ கெனரவமான குடும்பத்தில் குரோம் பெட்டியில் உள்ள இக் கண்ணிகைக்கு தன் படிப்பும், தன் உத்தியோகத்தில் உள்ள, தமிழ் நாட்டில் பணி புரியும் மண மாகத் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப் பிக்கவும். பெட்டி எண் 884.

செங்காய் தொகுமுள்ள வெள்ளான முத லியார் இவற்றில் திருத்தர வகுப்பைச் சேர்ந்த வயது 27 (3. ஏ. மாதிக அரசு உத்தி வேலையில் (தந்தையின்) ரூ. 650 டென் னிற்கு முதலியார் இவற்றைச் சேர்ந்த அரசு உத்தியோகத்தில் உள்ள பட்ட தாரிகள் ஆக 37, மற்றும் வரதட்சிணை எதிர்பாராத வரிகள் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 885.

வடமாண், காவல் கோத்திரம், தன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 32 வயதான பெருநில வேலை பார்க்கும் பெண்ணுக்கு உத்தியோகத் திக் உள்ள பட்டதாரிப் பெண்ணும், குடும்ப பாக்கான, பி. யு. சி. படித்த 30 வயது தலைக்கட்டு (விபத்தியில் சிறிது வரணகைத் தவன்) அன்பும் பண்பும் அத்தகைய உள்ள மணமாகத் தேவை. மனை இழந்தவரும் விண்ணப்பிக்கவாம். பெட்டி எண் 886.

தன் குணம், தெய்வ பக்தி, ஒழுக்கம், கடமை உணர்வு, சிறப்படித்தம், இன்றும் அமைத்துள்ள வேல் போற்றும் இத்து ருநூற் பத்தகச் சேர்ந்த பட்டுதல் செட்டி. 26 வயதுள்ள எம், ஏ... செனாவிய அரசு ஸ்திரீயம் பார்க்கும் பெண்ணுக்கு தகுதியான வரன் தேவை. கட்டி ருபாய் அளவில் ரொக்க ஆண்டு எதிர்காலத்தில் பெறுபவர், இத்து மத்தியச் சாதி வேறுபாடு இல்லாமல் அனுசரணம். பெட்டி எண் 887.

**பருவ வயதினர் பலரைப் பாதிக்கும் பிரச்சனை: பரு...
அது பற்றிப் பேசுகிறாள் ஒரு புதுமனைக் குமரி.**

**“பருவ வளர்ச்சி என்னாலேயே பரு வரும். அதற்கு யரிகாரம்
கிடையாது. பருக்களை கரைத்து கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது.”**



“அப்போது எனக்கு வயது 13. எனக்கு
பரு கரத் தொடங்கியது. பரு வரும்
யோதெல்லாம் பங்காளாடுகளைப் பாரா
முலாம் இருந்தேன். யிை, ஒருவர்
என்னைப் பெண் பாக்க புதுல கந்தை
பருக்களை முகத்திலே பார்த்த உடனேயே
என்கே அலா பெண்டாம் என்கே,
என் தொழி தெய்யாவின ஆலோனைப்படி
என் கிடையாலைத் தடவத்
துவப்பினேன். தவறாமல் அக்குடம்

இருமுறை தடவி கந்தேன். அப்பறம் ஒரு
வன் என் தொழி ஒருத்தரின் விடங்கி
மதுல ‘அலா!’ என்கிறதேன். அவர்
என்கே கவத்த என் லாங்கைப்
பார்த்தாலே பங்காளாடு ரீங்கலும் என்
தொழி இருமுறை கிடையாலைத்
உயலே கிடங்கன். பருக்களைக் கட்டும்
படுததப்பன். இப்போது 25-ம் தேந்த
வருகிறது கிடையாலை!”

**கிடையாலைத் பேசினதில் பெருமையைச் சந்தும்
கிடையாலைத் கனிக் கண்டு பெருமையைத்—
ஒப்பந்த 3-வழிச்செயல் கொண்டனர்.**



1. கனிக் கனிக்
படுக்கை



2. கனிக் கனிக்
படுக்கை



3. கனிக் கனிக்
படுக்கை

08/4/66258 TAV



பருவ
கிடையாலைத் பெருமையைத்

பருவ
கிடையாலைத் பெருமையைத்

கிடையாலைத் கனிக் கனிக் கனிக் கனிக் கனிக் கனிக்

தனிவார நிறுவனத்தில் ரூ. 4000 சம்பளத்திலும் 70 வயதான பூரூட் தந்திரம் கால்வாய்க்கோத்திரம், அடிட சண்டிரலாறுக்கு குடும்பப் பாய்க்கான பட்டதாரி தடுத்தாகக் குடும்பத்தில் மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். சிறு வயதில் இரையினை வாதத் தாய் பாதிக்கப்பட்டதால் தண்டலிசி சிற்று தெரியும். அதுவும் குருவிதமான் சிரமமும் கிடைவதாய். போட்டோ, ஐதகம் மற்ற விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 883.

கொலிக் கொத்திரம், பிரதேசமும், புரூட்டி தந்திரம், தனிவார கம்பெனியில் ரூ. 900 சம்பளம் பெறும் நல்ல குண குணம் குடும்பப் பாய்க்கான 32 வயது டி. எம். படித்த பெண்ணுக்கு நல்ல படிப்பும் வேலையும் உள்ள மணமகன் தேவை. தலை முறையில் நிரூபணம் நடத்தப்படும். உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெட்டி எண் 883.

மாதவ தேவில்த பிராமண இயந்தரத் தோத்திரம். பி. ஏ. பி. ஏ. படித்து ஆசிரிய யாகப் பணி புரியும் 42 வயதான பெண் னிற்கு எல். எல். எல். பி. பாலது படித்த பிராமண மணமகன் தேவை. பெண்ணிற்கு ரெவதி தந்திரம், ஐதகம் கோத்திரம், விவரங்களும் வேலை இக்களவிடாது விண்ணப்பிக்கலாம். பெண்ணிற்கு ஐதகம் கிடைவதாய். பெட்டி எண் 880.

வண்ணிய சுவ கத்திரிப எல். எல். எல். பி. படித்த குடும்பப் பாய்க்கான பெண்ணுக்கு வேலை செய்யும் பட்டதாரி மணமகன் தேவை. ஐதகம், பிறத்ததேதி, நேரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 887.

32-34, 31. 31. வடமான், பாரதவாறு, அலிட்டம் 3, குறுதோலும், பட்டப் படிப்பு தந்திரவாறு. கொலிக் நல்ல கம்பெனியில் வேலை. வெட்டுப் போக சம்பளம் ரூ. 2250. பெற்றோருடன் சேர்த்து அட்டில் இருக்கும் கம்பனுக்குச் செலவாகிக் வேலை மார்க்கும் மணமகன் தேவை. மற்ற பிரிவு களும் சம்பந்தம். ஐதகமும், விவரங்களும் பெட்டி எண் 882.

நல்ல கம்பு, நிறை அழகு. ஆரோக்கியம், சந்திரப்ப, தெய்வ பதி, இவ்வ குணம், பெருமார்த்தமும் மலகாத, இன்னும் பல சிவகம் அமைத்த தந்திரம் திரைப்பட வகுப்பு 32 வயது எல். எல். எல். பி. பெண்ணிற்கு தக்க வரன் தேவை. சில ஆண்டுகளில் கட்டி ரூபாய் ஆண்டு பெறுவார், தந்திர எந்த சான்று சம்பந்தம். பெட்டி எண் 883.

வடமான், பாரதவ கோத்திரம், தனதம் தந்திரம். தடுத்தாகக் குடும்பம் பத்தாம் கவுப்பு. வயது 35, கொலிகப் தோலும், 40-42 வயது மலகாத, திரை தாட்டில் ரூ. 300 வரை சம்பளத்திலும் பிராமணப் பையன் தேவை. இரண்டாம் தாரம் பரவா சிவம். கமாரவ வரத்திரினை, பெட்டி எண் 884

செவித்தி கோத்திரம், ஐவர் பித்திரசேனம் பூரூட், பி. எம். பி. பாய்க்கில் பணி புரியும் 34 வயது 31. 31. வயதுள்ள பெண்ணுக்கு 38-40 வயதுக்குள் நல்ல படித்து நல்ல வேலையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உட்பிரிவு சம்பந்தம். ஐதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 883.

வெண்ணை ரகசியம்

முத்திய வெண்ணைக் காயை என் வாக்வி வந்திரேன் என்று கேட்பதை விட அதைப் பக்குவம் செய்ய நமக்குத் தெரிந்தாக எத்தனை நன்மை?

முத்திய வெண்ணைக் காயானும் துக்கி எரிவாமல் சிரான துண்டுகளாகி வெண்ணை இரண்டு தான் உலர்த்துங்கள். பிறகு புளித்த மோசின் உப்பு, திவகாய், பொடி போட்டு இரண்டு தான் சமை வைங்கள். தேவைப்பட்டபோது கொஞ்சம் எண்ணெய் வறுத்துச் சாப்பிடுங்கள். பிறகென, மூத்திய வெண்ணைக்காய் ருபாய்க்கு ஒன்று இவ்வாறு விற்கும் இத்தனைத் தேடி நீங்கள் போவீர்கள்.

-தேவஜி



குறுகலான சாலைகளில் பரபரப்பான விபத்துக்கள்

குறுகலான சாலைகள்

ஸ்கந்த ராஜரத்னம்



புடவையை ஓர் உதறு உதறி வீட்டின் முன் பக்கத்துக் கொடியில் கட்டிவிட்டபோது... ஓட்டென்று ஊர்த்தது. கொடியில் மேட்டேயுடன்தான் எதிரில் வந்த இரண்டைக் கவனித்தது... பிரேம தந்தையர் போனார். தாவினார்.

"ஓ... ஊரீ..."

"ஊரீ... பிள்ளை..."

அவரவர் தவறு செய்தது போலத் தெரிந்துப் போனார்கள். வேலியோரத்து மருதாணிப் பிள்ளைத்தனம். அந்த இடத்தில் வேலியோர மாடுப் போனார். பின் பக்கத்துக்கு. ஓ... இவன் பின் பக்கத்துக்குப் புதிதாக வந்த குடித்தனக்காரர்கள் வீட்டுப் பையனா?

-இவ்வளவு அழகா? அந்த உதடுகள்தான் எத்தனை சிவப்பு! பெண்டுகளுக்குக் கூட இவ்வளவு சிவப்பு இருக்காது. சிவப்புக்குத் தானே நினைத்துக்கொண்டு வெட்டிச் செட்டான். மனதிற்குள் ஏதேனும் எண்ணங்களுக்கு விவன் ஊதவே இல்லை. அதுவும் அவரைப் போன்ற வையான வயதும் பெண்டுகளுக்கு கவலை கருத்தும், கட்டிவிட்டது ஆரம்பமாகும் பற்றிமா என்ன?

தொடி, தொடியாக உலர் வரும் இளகைகளைக் கண்டு - தனக்கு வரப்போகிறவரைப் பற்றிய கற்பனையில்-

அவளுக்கு இது அழகாகத் தோன்றலாம். அவர்கள் முடிச் சொண்டு இருட்டில் தவிர்த்தலில் முகம் மறைத்துக் காணும் பொழுது - எத்தனைப் குறுக்குகளும் இடையில் சிவப்பாவாது. ஹர்பிட்டுகளின் குறுக்குகள் இருக்கும். வீட்டின் அங்குலம் போகாமல் இல்லை.

ஆகையே தொடர்ந்து தொடர்ந்து, தொடர்ந்து முடிவு காணாமல் காந்து அழுத்திய பதிலாக வெடித்து விடுவது போல.

"பிரேம, பிரேம... இவ்வளவு முனி உன்தி முடியுமே? புறநகர் வீட்டுலே போய் எப்படித் துன்பம் கொட்டப்போறியோ உன்னை உன் இடம்; போனும் போன எடம். உருப்பெரு மாநிலிகள்" சித்திரங்கள் கூடத்திலிருந்து உதறியும்.

"தோ, கத்துட்டேன்" என்று குரல் கொடுத்த பிரேம தந்தையர் தாவினார்.

சிறு மாத குழியால் நித்தி கூடத்தில் குடிவெடுத்துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டில் பக்கத்துக்கு முற்றத்தில் வந்ததால் பிரேம உறுத்துப் பார்த்த நித்தி மூலம் "ராஜரத்னம் உனாலும் வந்துகூடுப் போகக் காத்துக்கொண்டு இருக்கான்" இவ்வளவு உடம்பிலே கருத்துப் போனதுமே "என்று முணு முணுத்தான்.

இதென்னம் கேட்டுக் கேட்டு மரத்துப் போன வார்த்தைகள். அடுப்புக் குழியைப் ஒரு நொடி கவறினான். உனா சிவப்பு வந்து தன்னால், பிரேம இரண்டு வாகு வாரீ எலி ஊதியப் போக பின்னிலும். பின்னிலும் விளர்த்து நின்று, ராஜரத்னம் இருக்கக் கூடாதோ?

"எலி வான்... எலி வான்" என்று பின்னில் இழுத்தான். உனா பின்னில் பிரேமக் கொண்டான்.

"போடா, இவனை... மூக்கொழுதி, கைக் குறி அக்கா வந்தி ஆரம்ப தீவறவத் தவிர்த்து வரும். இக்காயக்கா?"

கைகள் ஆட்டி ஆட்டி உனா பேசினான். இதைக் கேட்டதும், பிரேமாவின் வேதனை கூடக் குறுகித்தான். கன்னத்தில் குறி கிழர் வித்தான்.

"ஆமாம் உன்னை, நீ அக்காவை விட தாயை அழகா கருவே" என்று கன்னத்தில் தட்டியதும், உனாவின் முகம் மலர்ந்தது.

"எனக்கு எதாவது போடறியா இவ்வளவு. இப்படிச் செக்கம் கொடுத்துக் கொடுத்து இதுனைக் குடிக்கவாராக்கிடுவே. கட்டை வழித்து தக்கி கொண்டே லேபா கொடுக்கொடுத்தான்.

லேபா பிரேமாவின் சோத்தத் தங்கை. வான் தாழ்வாரத்தில் ஓரம் பாது - கிழி, வான் பேசாது. கோன முழிசும் தாது மால் உடம்பைத் துண்டித்தான். பின்னால்கூட கேட்க முடியாத ஜென்மம். அவரைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பிரேமாவிற்கு அடி

வயிற் குழலும். அவனாகப் பார்த்து வேண்டி
வேண்டித் தாதம் போட்டாக உண்டு.

ஜெயாவுக்குத் சாதத்தைப் போட்டு விட்டு
குழந்தைகளுக்குத் தட்டைப் போட்டுத்
சாதத்தைப் போட்டான். ஜெயா ஒரு கப்
பெனிலில் ஸ்டீடேனா, சம்பாதிக்கிற நிதிர்
அவளது ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் பிரதி
பலிக்கும், பிரேமாவின் பொதுமை இல்லை.

"டிபன் வைக்கட்டுமா ஜெயா?"

"என்ன டிபன்?"

"குழந்தை சாதத்தான், வைக்கட்டுமா?"

"வேற என்ன வைக்கப் போறே? எழ
கெடுத்த சாதத்தான்."

வைப்பதா, வேண்டாமா என்று குழம்
பிழை பிரேமா, "நான் காண்டன்ஸ்பாத்தி
துக்கிறேன்" என்று ஜெயா, அழகுப் பாய்
எடுத்துக் கொண்டு ஓடினாள்.

பழைய மாம்பலத்தில் தெரிவிக்கிற
அழகுப் பிரேமாவைக் கட்டி, ஸ்டீடேனா
பாஸ்க் ஏறி, பது மாம்பலத்துக்குப் போனாள்.
பது லாஸ்காவில் மது காத்துக் கொண்டிருப்
பாள், புடவை மடிப்புக்கள் கரியாய்
பின்னால் ஏறித் தொண்டாய், மென்மட்ட
ரோடியல் ஸ்டீடேனா வந்து - அவன் தொண்டில்
தன் கையை வைத்து அழுத்தி, சொந்த
ஜோக்குகளுக்குச் சிரித்து.

இவளுக்குத் தன் வீடு, தம்பி, தங்கை
களைப் பிடிப்பதில்லை. அழகுப் பட்டாளம்
என்று காசிச்சல், மதுவிலை வேண்டி எழுப்பித்
பிது மோகம் அறிக. திரைமொழித் தொன்
களும், மலர் பட்டை மாட்டித் திடீரும்
நள்ளிற் பட்டன் போடாததினால் கை
வாழும் தங்கச் சங்கிலியின் பிரகாசம் தன்
அழகை அவன் காண்பான்.

கொஞ்ச நாட்களாகத்தான் ஸ்டீடேனா
பொருள் ஆய்விட்டு இருந்தாள். ஸ்தலத்தின்
கூழும் அத்தரங்க கைகளைப் பரிமாறித்
கொள்ள ஆரம்பிக்கலாம். அழகுக்கு அத்த
லியலல்லாத இல்லை, கண்களில் தின்பும்
ஜோக்குகள் அவன் சட்டாசென்று அடிப்பான்.
இப்படி மெல்ல மெல்ல அவன் தெருக்கும்
தந்திரம் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

அவனாக தெருவிட வருவதில் அவனுக்கு
ஒரு கைத் தெரிந்தது. காத்திரென் என்று
வாயாக் கொல்லாமல் மெல்ல உணர்ந்தும்
தயம் அவன் செல்லையில் இருந்தது. இரண்டு
முன்று நாட்களில் அவனுடல் தோண்டல்
செலுத்துப் போயிருக்கென. கட்டத்தில் தன்
குண்டுவயன் என்ற உரிமையின் தோலிக்
கையைப் போட்டுத் தந்த சென்றிருக்கென

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால் சென்ற
விஷயத்தில் தன் தோள் மீது அவன் தலை
வைத் சாய்த்துக் கொண்டு காதலில் செ
லிக்க - அப்பாலை நினைத்தாக் இத்தக
காதல் திறைவோறுமா என்று பார்த்தில்
தேற்கு அடித்துக் கொள்ளும்.

தங்கிலை மாண்பு. முதல் பெண்
டாட்டி பிழுவின் மீது உலகையே வைத்
திருந்தார். எட்டாவது வரை வலுப்பெருக்கும்
ஒரு வாதியாட்டி. என்ன கெத்தாக் கண்டு
விட முடியும்? இப்படி பிழை நினைக்கலாம்.
இரண்டு பெண்கள், வறுமை, தோஷம்
கொண்டு வந்தது. அடிக்கடி அப்பாவுள்
ஆள் உடம்பாக் தாங்க முடியவில்லை.

பத்தம், எட்டாமாகக் குழந்தைகள் தங்கள்
தாயை இழந்தன. இருவின் வருடங்கள்
தனியாகக் கழித்தார். பிரேமாவாதுக்கு வத்
தான், விட்டில் பெண் தலை அவசியம்
என்று தெரிந்தது. மதரம் இரையலவாக
வந்தான், வயிற்றிலும் கைவிலுமாக ஆடுப்
பம் போடுவது. பிரேமா என், என், என், என்,
ஆடல் திறுத்திக் கொண்டாள்.

ஜெயாவையும் அத்துடன் திறுத்திரார் தங்க
வேறு. கைப், கார்ப்டிரென்ட் படித்தான்
ஜெயா, இயற்கையிலேயே கெட்டிக்காரி.
படிப்பும் நன்றாக் வந்தது, பெண் வேலைக்குப்
போவது தங்கவேறுவுக்குப் பிடிக்காது.

"நீ ஒன்றுதான் வேலைக்குப் போக வேண்டும்"
என்று சிறிதார்.

ஜெயா துக்குக்காரி. "விட்டிலேயே
பட்டாந்தது பத்துப் பத்திரம் தெய்க்கக்
கொல்லியா அப்பா?" என்று கேட்டாள்.

"அதான் பெண்களுக்கு முக்கியம் அம்மா.
ஜெயா தந்தையாக் கர்த்து பார்த்தாள்.
கர்மையா அம்மான் புறப்பட்டான். ஏற்
கையே அழகான கண்கள், அதிலும் மழ
பிடிப்பிருப்பதாக் அகன்று விசுவாசம்
இருந்தது.



“ஆங்கிலத்திற் என்னையா ஆக்கியது?”
எனக்கே கேட்டிருள் என்று புரியாமல் சற்று
தவித்தார். “என்னையா சொல்றே?”
“பொம்பியைப் பத்து தேய்த்திடலாம்.
வெங்கிருப் போனாளுமே அந்தக் காளியை ஏன்
ஏன் தீக்காது. பிரமாவைக் கரன் பாக்க
தீக்காது? கல்யாணத்துக்குள்ளு என்ன
பொந்து வந்திருக்கிறது?”

பெண்கள் தத்திரம் அழிகமரம் பேசும்
மாதிரி அவருக்குப் பட்டது. செங்கல்பட்டு
கரன் பெண் பார்த்துவிட்டு மிகைதேடி
யதும் அவர் என்னமாய் திட்டையாது? தன்
கணவர் இந்தச் சின்னப் பெண்ணிடம் பதிவு
சொல்லாமல் தன் குனிவது மதுரத்திற்குப்
பிடிக்கவில்லை.

“என்னடி ஜெலா, அப்பாளை என்
செய்க்காமோ கேட்டுக்கிட்டு... ரொஞ்சம்
கூட அடக்கம் இவளை” என்கும்.

செத்தியை அடட்டிய மட்டுமே செவிய
வீங்கி ஜெலா. “நீ கம்மா இரு சித்தி,
உனக்கும் ராஜ குழந்தைகள் ஆக. இப்ப
தான் கேட்டிரு நெக்கிகள் எனக்கும். பிரே
மாவையும் மட்டுமல்ல, உன் குழந்தைகளாக
ரும் சேர்த்துத்தான்.”

மதுரம் கரவடைத்துப் போனாள். அவர்
குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பயங்கரமாகத்
தெரிந்தது. அவள் எழித்தான் போதும்
என்று அருத்திக் குறிவ தாளினை கைம்
இப்போதுதான் தெரிவித்து. தங்கவேலு
தன்னை தீயித்தவனாக. ஜெலா தனித்து
மட்டித் தெரிவையும் தெரிக்க கொண்டான்.

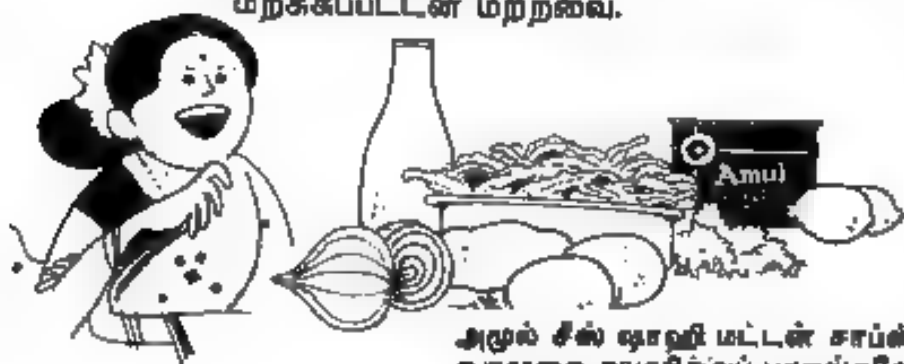
முதல் சம்பளம் வாங்கிய தினம்—
கம்பியை விடவே அனைவருக்கும் நான்
களை வாங்கி. இனிமேல் கொட்டவர்கள்.
மராவ தோள்கள் என்று விட்டமே அந்நிர
வைத்தான். பெண்ணின் சம்பளம் விட்டிக்
குது சேவத்தியத்தை உண்டாக்குகிறது என்
பதைத் தங்கவேலு உணர்ந்தார். மதுரம்
கூட. தன் அடட்டிய ஜெலாவை மட்டுமே
திகிலே.

என்னத்குமே ஜெலாவிற்கு நன்றாக உடுத்தி
நீப் பிட்டு. பெண்ணும் விட்டிருந்தான்
ஆக உன்னை இடத்தில் பண் தனியில்
வகையிடப் போட்டிருந்தான். தொகுத்து
தன் அனைவன் வைத்துக் கொண்டு இளம்பி
விடுவான் சம்பாதிக்கும் தன் கரவத்தை
தனக்கு கவரவிட்டிருந்தது. அவர் சம்ப
பாதிவத்தின் இவர்களை கொஞ்சம் கவறி
பாடு இருக்கிறான் என்ற எண்ணம். அது
என்னமாய்தான்.

ஜெலா இளம்பிப் போன பிண்டி மிடுக
மற்ற பெண்களைக் கவனித்தான். தனிக்
குழந்தை கொடுவது. தனயின் படுக்குக்
பிட்டு மதுரம் கவிரைவாக விட்டிருந்து
தனியை விடுவான் என்றும் இவ்வாறு அளி
டாட்டி அம்மா இன்னும் இரண்டு வார
கெடு வைத்திருக்கிறாள்!



கேள்விப்பட்ட பல சீஸ்களில் ஒன்று—அமுல் சீஸ் ஒருமுறை அது சுவைக்கப்பட்டது மறக்கப்பட்டன மற்றவை.



அமுல் சீஸ் ஓரூரில் மட்டன் சாப்ஸ் ஒருமுறை தயாரித்துப் பாருங்களேன்!

அமுல் சீஸ் ஓரூரில் மட்டன் சாப்ஸ்

(சமார் 1-4 தயாரிக்க)

1 கிரேஸ் மட்டன் சாப்ஸ் தனித்தனி துண்டுகள்

1 கேரளா மட்டன்

1 பெரிய பச்சை—சென்னை

பெரிய சிற்றுண்டுகள்

கறுக்கப்பட்டது.

2 பெரிய உருளைக்கிழங்கு—அவித்து தோலுரித்து

மசிக்கப்பட்டன.

4 பச்சை மிளகாய்—பெரிய

துண்டுகளாக கறுக்கப்பட்டது.

1 தேக்காய்க்காய் காய் மசகாய்,

1 சிறிய பச்சை கொத்த

மல்லிக் கட்டு—பெரியபாச

கறுக்கப்பட்டது.

2 எலுமிச்சம்பழம் சாறு.

100 கிராம் அமுல் சீஸ்—

சேர்ப்பட்டது.

1 டூட்டை.

2 தேக்காய்க்காய்கள்

துள்.

பெரியபதற்காய் என்னைப்.

அதனுட்படுத்தியதற்காய்

வெளியில் காலிதம்

மட்டன் சாப்ஸ், அதன் எலும்பி

கிடுத்து மாபிசம் பிரிபு.

அளவுக்கு பால் மற்றும் வெங்

காய்ந்துடன் சேர்த்து அதை

கொதிக்க வைக்கவும்.

சிறிதளவுகூட சீஸ் கிடுத்து.

எலும்புகிடுத்து மட்டன் சாப்ஸ்

கொழுப்பைப் பிரிக்கவும்.

கொழுப்பை எரித்து விடவும்.

எலும்பை நனியாக

வைக்கவும். மாபிசத்தை

பெரிய துண்டுகளாக

கறுக்கவும்.

மாபிசத்துடன், உருளைக்

கிழங்கு, பச்சை மிளகாய்,

பச்சை கொத்தமல்லிக்,

எலும்புகள் பதற்காய் ஆகிய

வற்றைச் சேர்க்கவும். பின்பு,

அத்துடன் காய் மசகாய்,

உப்பு மற்றும் சீஸ்

சேர்க்கவும். பின்பு, எலும்பு

களில் எண்ணிக்கை அளவு

மாபிசத்தை பிரித்துக்

கொள்ளவும். அதன்

எண்ணிக்கை சமார் 12-14

இருக்கும். எலும்பின் மேல்

பகுதி திரைப்பைப் பிரிக்கவும்.

இப்போது மீதி இருப்பது

கேரளா எலும்புகள். இந்த

எலும்பின் மாபிச உருளைக்

கிழங்கு மசகாய்க்காய் சேர்த்து

வடிகளில் சுற்றவும்; 3 தேக்காய்க்

மீட்டர் எலும்புப் பகுதி எண்ணப்

படுக அளவுக்கு விட்டு சீஸில்

பகுதிவைச் சுற்றவும்.

கன்கு கலக்கப்பட்ட டூட்டை

மீன், குவிலொரு டூட்டை

மட்டன் சாப்ஸ் துண்டுகள்

கன்கு கலக்கவும்—அதன்மீது

தேக்காய்க்காய்க் குழம்பையும்.

சீஸு தாளைமாய் செய்

அல்லது என்னைமீது

அதற்குத் தீயப்பாசுமாய்

கொடுகொடுப்பாக வறுக்

கவும். சீஸுக் கொண்டுக்கும்

எலும்புப் பகுதியில் 3x2

சென்சு மீட்டர் அளவிதும்

வெளியில் காலிதம் சுற்றவும்.

குடாகப் பரிமாறவும்

புதிதில் சட்னி

புதிதில் சட்னி

1 சிறிய கட்டு பச்சைப் புதிது

—திரைக்காய் ஆய்ந்து

கறுக்கப்பட்டது.

2 கடுந்தரமாய் வெங்காயம்—

பெரிய துண்டுகளாக

கறுக்கப்பட்டது

10-12 பச்சை மிளகாய்—

சாம்பு சேகற்பட்டது.

1 மாக்காய் (உயைச் சுவைக்

கேற்பு)—தோலைச் சீவி உள்ளி

ருக்கும் விவரத்தை எடுத்து

விட்டு, துண்டுகளாக

கறுக்கப்பட்டது.

அல்லது ஒரு மேகைக் காய்க்

காய்க்காய்க் கறுக்கவும்.

3 தேக்காய்க் சீசைப்.

3 தேக்காய்க் உப்பு.

இவற்றை அளந்து சிறிது

பகைபோல் ஆக்கவும்.

இப்போது புதிய புதிது

சட்னியைப் பரிமாறவும்.

அமுல் சீஸ் மிகவும் சிறந்தது.

அது ஒவ்வொரு திசுப் பட்டத்

தக்கும் அதிக கையையும்

போஷாகும் அளிக்கின்றன.

அதன் எலியில் சீசைமாதும்

23% புரதம் அடங்கியுள்ளது

போஷாகும் கால்சியமும்

வைட்டமின் எய்வு விவரத்

துவளை அதோடு, திறை

கையப்பதால் சற்புடும்

இப்போது அமைதி!

அமுல் சீஸ்



குடிசைக் கேள்வி—ஆப்பிரிக்கப் பிளக் மசக்கெட்டைப்
பெட்டோஷன் விநியோகம், நுபால் பெட்டை எண். 10,
ஆனந்த் 388 001 குடிசைக் காலியில்.

தூக்கித் தீர்த்துக் குழந்தை அகலவில்லை. பரிசீலித்தது.

"ம. பிரேம, என்ன பண்றோ?" மதரம் குரல் கொடுத்தது.

"பாதுஷுக்கு எதம் பிசாவுபிறும்மா" என்று பதில் சொன்னார் பிரேமா.

"அதுக்கு என்ன இப்ப அவரோடு குழந்தை அழறது பார். என்னு முடிவிலே. டாக்டர் சொன்ன கெடுகரை வராதுனு சொன்னது. சரி சரி. குழந்தைக்குக் கஞ்சியைக் கொண்டு வா..." என்று மதரம் கிரிசுத்தான்.

பிரேமா இரவு அம்சியில் சிறிது தூக்கம் போட்டுச் சர்க்கரை போட்டு மாட்டியில் விடத் தொடங்கினாள். அவள் மனத்தின் மதரம் அந்த விடயத்தை நுழைந்த தான் குடிபது.

தங்கியேனா அபிவாசியில் எழுந்த குழந்தை விட்டுக் கொடுத்தாள். என்னக் தயக்கம். தூங்கும் குழந்தைக் குழந்தைக் கொடுத்த தெருமே என்று கேட்டாள். அவர் கொடுப்பதை அறிந்த பக்கத்து விட்டு அம்மாள் வந்து விட்டாள்.

"இன்னும் என்ன கிசுதிக்கல் கொடுக்கப் பட்ட. தங்க அனாமி. பாக்காரக் வரிக... ம... நேரமாகச்" என்று அவரப்படுத்தினாள்.

"குழந்தைகளை விட்டுப்போனதில்லையே அதுதான் மனசை என்னமோ சொல்லுது. ரொண்டாம் உயிரைப் பங்கிட்டுக்கொடுத்த பிப்பாக்கு மனசை அப்பாய்ந்து" என்று கதறலுக்கு வரவில்லை.

"இது பாருங்க. ஒரு காலகம் சொல்லுது. தூங்கு முடிவுக்கு வந்தாச்சு. உயரக்கு வந்த பிண்டைகளை தூக்கியா வச்சுக்கொண்டது ஏற்பாடு பண்ணி விடுகிறீங்க. நீங்கலும் பிழையும் சமைக்கும் எதையோ காழ்த்துக்கொண்ட பாக்டரிக்கான என்ன? கொடுக்கக் கொடுக்க இன்னும் மாப்பிண்டை வரக் கொண்டு காத்திருக்கிட்டு இருப்பாங்க..."

தங்கியேனா தயக்கித் தயக்கி நடத்தாள். ரோட்டை அடைந்து ஓர் ஆட்டோவை பிடித்ததும், முகமிக்க நேரம் தெருவில் கிடும் அவரத்தின் தயக்கம் ஓடி விட்டது. திருநீர்மலையில் குழித்த இளம் காலகம் மதரத்தின் வர்த்தகப் பிடித்ததும் ஓரளவு அவர் மேல் மறந்து போனார் என்றே சொல்லலாம்.

குழந்தைக் குழந்தை - "உங்களுக்கு ஓர் அம்மாக்கை அப்பா கூட்டியவரப்போனார்" என்று விட்டுக்கொண்டான் சொன்னதும்-பித்தும் புரியாத நிலையில் பிரேமா நீர்வந்திக் கொண்டாள்.

"எங்கையாதான் செத்துப்போயிட்டானே வரல் எங்களுக்குச் சித்தி. அவ எங்களை ரொம்பக் கொடுமைப் படுத்துவா. குழை. என்னுக்கு சித்தி வேண்டாமே" என்று பெரிதான ஏழமட்டு ஜெபா வாரைக் கூட்டினாள்.

"ஜெபி, அப்பாக்கை. நீ அருகா என்னுக்கு அருமை வரது. அப்பா ருப்பினை



சித்தி கொடுமைப் படுத்தாமல்பார்த்துப்பா" என்று பிரேமா மனதாலும் சொன்னாள்.

பிரேமா மனசை ஜெபா கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டாள். விட்டுக்கொடு அம்மான் குழந்தைகளின் பெருமை அறிச்சி புடன் கெட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ஜெபாவும் பிரேமாவும் சித்தி என்ற கொடிய ராட்சசியை வரவேற்கக் காத்திருந்தனர்.

—இதை ஒன்றும் அறிவாத தங்கியேனா மதரத்தின் வகுத்திக் அமர்க்கணமாகத் தானியைக் கூட்டினார். மாலை மதரத்துடன் விட்டதற்கு வந்ததும் ஜெபா அழை அமர்க்கணப்படுத்தினாள். மதரத்தை அம்மா என்று அழைக்கக் கூடாது இப்பா. ஜெபா மறந்துவிட்டாள். பிரேமா மட்டும் 'அம்மா' என்றே சில சமயங்களில் 'சித்தி' என்றே கூப்பிடுவாள்.

மதரத்தின் வசிக்கையும் ஏமாற்றத்தையும் பிரேமாவைக் உரை முடித்தது. தங்கியேனா புதிதாக ஒரு ஜீவன் வரணமில் வாட் வந்ததைப் பற்றிப் பரிதாபப்பட்டாள். ஜெபா வுக்குத் தன் தோலைவின பெரிதாக்கப்பட்ட பொழுது மதரவாளைப் பற்றிச் சித்திக்க ஏது நேரம்?

வந்த கருக்கில் இரண்டு குழந்தைகளை முழுசாகப் பெற்றது - இரண்டைக் குழிக்குத் தானிட்டு - கையில் ஒக்கதையும் இன்று அபித்திக் ஒன்றும் என்று மெத்துகொண்ட மதரத்தின் பிரேமாவை என்ன கோபத் துக்க காட்ட முடியும்?

வந்த கையங்களுக்கு வணக்கி, "இளம் தாயே வணக்கப் புருஷன்?" என்று கற்பனைக்கு மேலுக்கு, கூடலையில் வந்தது, கெம்பி, சி, இத்தப் பழம் புனிக்ஷம்" என்ற வகைப் தெருங்க அடைக்க அவன் வெதும்பு வது வாருக்குப் புதியம்?

பாதுஷுக்கு எதம் போட்டுவிட்டு மதரம் திரும்பக் கூட்டாந்த இடத்திலேயே எதன் கொட்டுகிட்டுக் கூடலையில் எப்போது கூட்டாந்தான். மதரம் வண்ட மயக்கத்தில்

கவியோரத்துப் பெருநிக் ஏதும் படுத்துக் கொண்டு குறப்பட்ட விட்டான். யோமாவிற்கு ரெனா எதும் இறக்கமெழுத்தது.

என் வாய்க்கை இப்படியேதான் போய் விடப் போகிறதா?

'வைகைதான் வைகைக் கரைதான்' - எனச் சொல்லு குரவிக் எழுத்தது பாட்டு. ஈ. மணி பன்னிரண்டா? ரெனாவை வைக்கும் நேரம் ஆகிவிட்டதா? உற்றுக் கேட்ட பொழுதுதான் பின் பக்கத்து வீட்டுவிலிருந்து குரல் வருவது புரிந்தது. சட்டென்று கானி விடப் பார்த்த யாழ்ப்பன் மனத்திற்குள், உலகத்து நின்றான்.

அவனுக்கா இத்தனை கவமாய் குரல்? தன்னை வர, யாவென்ற அழைப்பது போல-

"இவ்வாறும் சொல்லும்பொழுது அந்த மரபுடன் ஆவக்காய் வந்து வாய் சான்றாயும் வைத்து தவறவித்தால் அது காய்த்தொடல் வேறு சமையலாக உரிக்க வரும். அத்துடன் அதன் கவைய காரத்துடன் சேர்த்து வேறு அருமை யாக இருக்கும்."

மனத்துக்கும் ஏற்படுத்துதல் எவ்வகையான அத்தரம் தாபத்தைக் கொடுக்கின்ற... கண்ணிர் தழும்பு சாய்விடப் பிடிக்காமல் எழுந்து விட்டான். ஒற்றத்தில் தங்கடல் போட்டான். பின் யோர்வன் துள்ளல் தங்கு தெரியும்.

அவனைத் தேடிப் பார்ப்பை அடைந்தது. ஒருவேளை பரடியை அவனாக இவ்வாறிட்டால் தங்குத் தாங்க முடியாதது போல ஒரு பிடியாகும் தெருவாகப் பிடித்தது. 'எனக்காவை பரடியில்க, இதோ வந்துட்டேன். இன்னும் பாடுவா, பின்' என்று உறையென்றும் போகப் பரபரத்தது. இவ் வந்திரு மனம் ஏன் இப்படியு பதக்கிறதா? அந்த இளைஞன்தான் காரணமா?

குற்றத்தின் வெவ்விதம் எழுந்த நின்றும் அந்த இளைஞன் அவனாக் காண இயலவில்லை. பாட்டுக்கள் துணுக்கு துணுக்கு வராக வந்தபடி இருந்தன. வெவ்விதம் பொருட்படுத்தாத அவன் பாத்திரக்களைத் தவக்கினும். பிறகு உள்பே கொங்குவத்து வைத்தான். இவையே பார்வை துள்ளித் துழாவியது. பாட்டும் ஒய்ந்தது. அந்த வீட்டின் அமைதி தவறித்தது. அந்த அமைதியை அவனாக் எடுக்க முடியவில்லை.

கிடத்த கரை மனமில் ஒருவரும் வராத பகுதியில் அமைதிக்குத்தாரான் ஜெயாவும் மதையும். மெய்யை இருட்டு பரவியது. ஜெயாவின் கரத்தை எடுத்துத் தன் கரத்தில் மீதுவைத்துக் கொண்டான் மது. கொஞ்சம் தகர்ந்து கொண்டான்.

"ஜேப், பேசமாட்டியா?" மது கெத்தினுள். அவரை அழுத்தினுள். "இப்படியே எத்தனை நாள் பார்த்துக்கிட்டே இருக்கிற தாய்?"

உத்கடல் கோணிய் பழித்தான் ஜெயா.

"கேத என்ன செய்ய முடியும்?"

"என்ன செய்யுமா? உலகத்துத் தெரியாத? நீ என்ன பச்சாவா?" குறும்புடன் கண்ணிச் சிவீட்டினுள்.

"தாவி கட்டிக்கொண்டும், என்னை உட்கொண்டவனா ஆகிக்கொண்டும்."

மெய்க் கிழைத்தான். "நின்ன துடியா, தாவி கட்டாம என்னுடையவனா ஆக மாட்டியா?"

"சாட்டேன்."

"ஹூ!"

"யோயினா."

"ஈ; என்னுள். தாவி கட்டாம உன்னை என்னுடையவனா ஆகிக்கொண்டு. மாக் கிறியா? மது, மதுக்கு எத்தி வந்து தேடணும்."

"நடக்காத மிகட்டி. நீக்கதான் ஜேப், ஜேப்போ என்னைக் கத்தி வரணும்."

"பார்க்கையா?" குறத்தில் சொத்தின் வெப்பம் ஏது எழுந்து விட்டான் மது. அவன் அதையும் ரசித்தான்.

எழுந்த மேகத்தில் நின்றுவென்ற நின்றான். பனியன் உட்கைக் கவிவது, நெடுநிலை இவர்க் காதுவாசலின் ஒலியும் ஒன்று. அவர் லிசை் ஒற்றி "தூண்டி" வந்து எழுந்துக்கின். மதுவாழ் இவ்வாறு கோபமா?

"வட்காரும் உ மது."

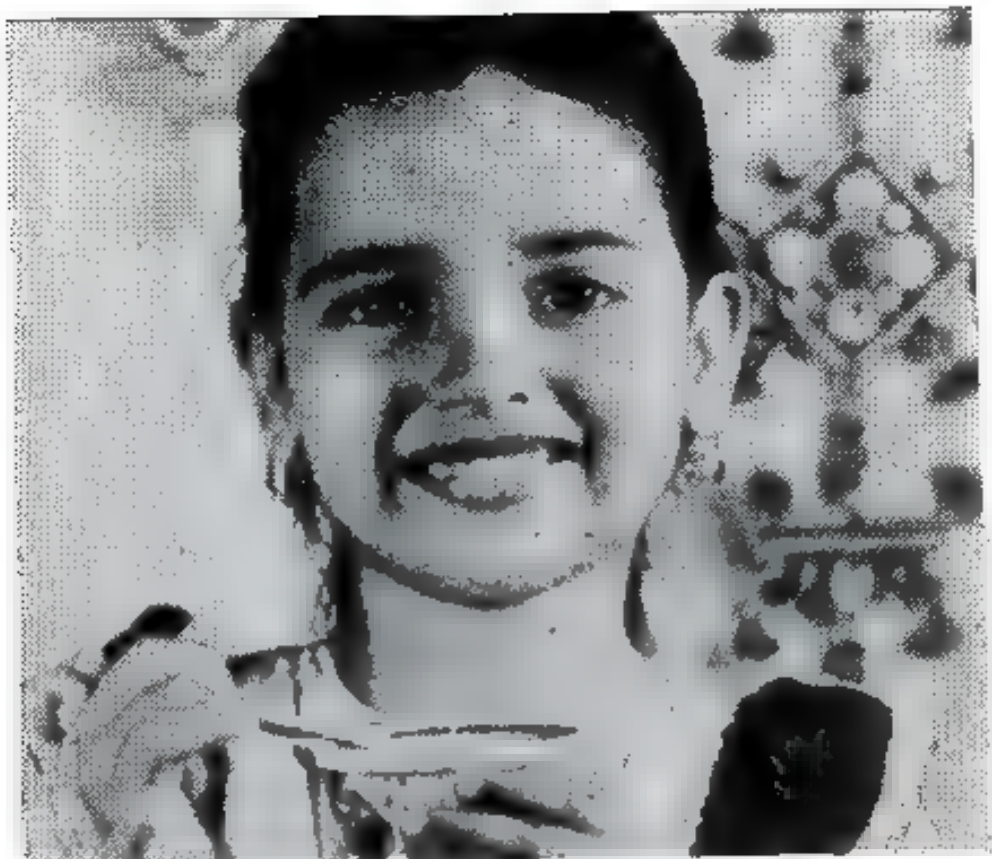
"தோ...தோ... இவ்விதம் சொன்னதான். உன் கழுத்திலே தாவி கட்டாததற்கு முன்னாடி நீ என்னைக் சொத்தமாகணும், என்ன தவிர்த்த குரவிக் கவமாய் சொன்னுள்."

"தாவி எதிலுந்தான் தான் உட்கொண்டவன்" என்று மெய்க்மயமாக, ஆனால் உறுதியாகக் கறினும் அவன்.

"ஈ; எழுந்திரு, உன்னை டிராய் பண்ணிட்டுப் போகிறேன்."

ஆக உட்கின் அவரை வேட்டை அவனுக்கு புலியாத இவ்வகைம் ஆகிற்றே. அதனாலும் அவன் பிடியாதமாக எழுந்து நின்ற உரி ரென்ற ஒலி அவன் பிள்ளைக் ஒடினும்.

இவ்று மாலுக்க் கிடத்த குற்றத்தைகளை எடுத்த கரிசையாகப் படுக்க வைத்தான் யோமாவ். இப்ப ரகசியத்தை மனத்தினுள் தாதுவாரம் காத்தது. காதுவாரம், காவியோ, ஆனந்த ரசகம்;காதல் சேத நிற் தீவ கவரமாக...



இவ்வளவு ஆசையாக அவள் மாயசம் சாம்பரிடுவதை நான் மார்த்ததே இல்லை...

- இதுவரை கண்டதில்லை
இது போன்ற சேமிப்பு :
- தான் விடுத்த கடிதம் மானிலும்
தயாரிக்கப்பட்டது.
 - கைம்கூடப்போது பகைபோல
ஒட்டிக்கொள்வதில்லை.
 - கவலை திட்டவாரிய எந்திரங்களிலும்
கைதாண்ட முகத்தில்
தயாரிக்கப்படுவது.
 - கைகவளை மயக்கம் தயாரிக்க
கிடைக்க ஏற்றது.

இப்போது!

**மே மிஸ்கட்,
தயாரிப்பாளர்கள்
அவர்க்கும்
சிறந்த சேமிப்பா**



ஆசைத்....
பார்வை பரிமாறங்கள் முடித்து முத்து உதிர்ந்தாற் போல பேசு... எத்தனையோ பேச வேண்டும் என்ற ஆவல் அடங்காமல் நெஞ்ம் 'ஜென்மாதிரிமாகத் தொடர்ந்த தொடர்பு போல... பார்வை பேரதாமக் இளம் சிரிப்பை ஒரே கணத்தில் சிரித்து இன்று மாலை அவன் ஸ்பந்தரட்டில் இவன் டிடித்துட்டிருந்து வரும் சமயம் விரிவே ஆசைத் வந்து விட்டாக. ஒரே வரத் ததவன் பேசுவதில் ஆவல் அடங்கவேண்டி.
"பிரேம்" இதயத்தை வரும் நமம் கனத்த தொனி.

அவன் எட்டென்று நின்று. காய் கடை அருகில் நின்றுதான் காய் வரக்கும் சந்தி "என்ன?"



தொலக்கோ. இட்டிகிலை மாவு அரைத்து வைத்து இருக்கிறீர்கள். மது தான் 'புள்' என்று பொங்கி வழிந்து நிதினது. இதைத் தடுக்க என்ன வழி? வாயை இவ்வின் தரம்பை (பெரிய இவ்வாக இருந்தால் தடுக்கிப் பித்த தெடுக்கிறேன். அந்த தரம்புதான்) கெட்டி. மாவு அரைத்தவுடன் போட்டு கெட்டி. பொங்குவது தீர்மானம். விடுங்கள். பொங்குவது தீர்மானம். மாவுகெட்டி. மல்கிவைப் ப்போல மாவுகெட்டி. இட்டிகி தரங்கி உதவும் மிடுதலான இட்டிகி தரங்கி உதவும் - சிவமதி

"உங்கிட்ட நினைவுப் பேசணும்."
"புடையகாய் என்ன விட? என்ன பொ ணும்?"

"இப்பப் புடையகாய் வாக்வே. அதை என்ன பண்ணப் போறேன்னு யோசனும்."
அவன் சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் தவித்தான்.
"இப்படிச் சிக்கல் சிக்கிப் பேசி என்னைப் வைத்தியமா அடிக்காதீங்க."
"தானக்கு கீப்பெண்டு விட்டுக்குப் பேசி ரேண்டு சொல்லிட்டு வீச்சுக்கு வரீயா?"
"நுனையோ."
"உயிர். காய்க்காசி புரக்கிடுன். ஏதோ தப்பாகச் சொன்ன மாதிரியில்ல பரபரக் கிறே! உன்னைப் வார்த்துக்கிட்டே இருக்கணும் போல இருக்கு பிரேம்."
"எனக்கும் அப்படித்தான்" என்று சொல்ல முடியாமல் - ஆசைக்குத்து வித்தியைப் பட்டுப் பேசுவான். அவனுடைய தவிப்பை

அவன் உணர்ந்தவனா? கண்டிப்பாக அவரு தாகச் சொல்லி விட்டான். ஆனால் பொருள் வரை மனத்தைப் பிடித்து ஆட்டும்பயம்... கண்டினை மூடிக்கொண்டு படுத்தாலும் நெஞ்சு போடும் பல தாத்தையில் தூக்கம் வரக்கூடாது.

ஜெபம் கண்டினை மூடி ஒரே விழிப்பாக பிரேமானைப் பார்த்தான். கண்ணுக்கும் கண்ணு காலும் பிரேமானைப் பார்த்து முடிவாகிவிட்ட. பார்ப்பது வந்து தனது கண்ணித் தன்மையைத் தானம் வாரிச் மாட்டார்சொன்னது எதிர்பார்த்த பிரேமானை-

கண்ணித் வந்திரமாகக் கழுவும் பிரே மானை - ஜெபத்துக்கு கழுவில் அலுக்காமல் தெற்றியின் விளர்வை வழிய வழிய நித்தம் பிரேமானை - கடை கடை குழம்பையும் காவையும் மற்றவர்களுக்குப் பரிமாறி விட்டு அருகாபுடன் சரத்தை உருட்டி விடுக்கும் பிரேமானை-

அவன் அதிவான். ஆனால் நெ துவக்கவாக ஒருவனின் காதலிப் பெற்ற பிரேமானை அவன் எப்படி அதிவான்? இன்று பிரேமானை பார்த்து நெய்யுக்குப் பெருமைவாக இருத் தது. எந்தக் கலியையும் இல்காமல் எப்படித் தூக்குகிறான் பாரி! தன்னைப் போலக் காத லித்து - மது இன்று எப்படி எடை போட்டு விட்டான்?

இப்படி இரண்டு பேரும் ஊடிக்கொண்டு நின்றுக் கல்கானம் எப்படி நடக்கும்? திண்கும்பொழுதே திண்காக இருந்தது. மதுக்கு ஏன் இத்தப் பிடிவாதம்? அவன் இப்படி வெக்கான் சொல்வதற்கு அவனை வெறுக்க அவனாக முடியுமா? - முடியாது - முடியாது!

கண்ணிச் சரக்கம் தவிப்பினால் தீர் சொல்லிட்டே... அருகருகே படுத்திருக்கும் இருவரின் கண்ணங்களுக்குத்தான் எத்தனை வித்தியைச்? ஒருத்தி இன்ப நினைவுகளால் தூங்காமல் தவிக்கிறான். ஒருத்தி தூங்கத் திக் உழக்கு தூக்கம் பிடிக்காமல் தவிக்கிறான்.

சின்கைக் குழத்தை போல் மனநிலைவாரிக் குறித்துக் கொண்டிருந்த பிரேமன்கில் கரத் தைப் பற்றினான் ஆசைத்.
"தீ என்ன குழத்தைவா?"

"எனக்கு வீச்சுக்கு வரதற்கு சொம்பப் பிடிக்கும்."

அவன் கண்டினை இவ்வையே சரித்துக் கொண்டு பிடிவாதம் பிடித்தான்.

"உனக்கு என்னைப் பிடிக்கிறதா பிரேம்?"

"பிடிக்காமலா இங்கே வந்தேன்?"

"அது சரி, உங்க விட்டியே இருக்கிறதா உங்க சித்தியாமே!"

"எனக்கு அம்மா இங்கே."

அவன் முகத்தில் வந்து மோதிய பரி தாபத்தைப் பார்த்தான். "தீ சொம்ப அருகா இருக்கே, உன் மூக்குவீசை ஒரு

இன்னமெல்ல இரக்கு. அது எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு."

அவன் வெட்டப்பட்டான்.

"இதுவளவு அழகான ஒருத்தி எனக்குக் காத்திரியாக் கிடைச்சதை நினைச்ச ரொம்பப் பெருமைப்பட்டேன்."

அவளுக்கும் ஏதாவது ரெண்டு வார்த்தை பெருமைவாய் சொல்ல ஆசையா இருந்தது. ஆனால் வார்த்தைகள் வரவில்லை. தலைமைக் குளித்து கொண்டாள்.

"எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பீரா?"

"எய்வளவு காத்தே?" என்று கேட்டாள்.

"எனக்கு ஒரு தங்கக் கல்யாணம் ஆகணும். நீ! அன்னா. அவளுக்கும் கல்யாணம் ஆகணும். எனக்கு வேலை கிடைக்கணும். படிப்பை முடிச்ச மூன்று வருஷம் ஆச்சு. இன்னும் வேலை கிடைக்கவில்லை."

"அத்தனா என்ன? நீங்க குடிக்கிற கஞ்சிக்குக் குடிக்க தான் தயார் ஆகிறீர்?" என்று பட்டபட்டதான் பிரேமர்.

"அத்தக் கஞ்சிக்கும் வறி வேணும் பிரேமா. இதுவரைக்கும் கவலைப்பட்ட தில்லை. உன்னைப் பார்த்த கணத்திலிருந்து என் ஆசைகள் - எதிர்பாவு எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் இந்தக் கடவு மாதிரி விரிந்து விட்டே போறது."

அவன் மெனமெனக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அத்தக் கணத்தில் அவளுக்கு எல்லாமே மறந்து போய் விட்டது. அவனுடைய காதல் காமராத்ருவத்தின் ராணியாக இருந்தான். வறுமை ஒரு பொருட்டாக இல்லை. அவனுக்காக எதைவும் துறக்கச் சித்தமாக இருந்தான்.

"எனக்கு நீங்க இருந்தாப் போதும்" என்று பேதமை ஆகச் செஞ்சில் துள்ளிக் குதித்தது. காதலி மனையாக ஆளுக் ஏற்பாடு என்மகள் அவளுக்குப் புரியவில்லை.

"கடைக்களே தொங்குத தங்கப் பட்டையை வெய்வாய் உனக்குக் கட்டி அழகு பார்த்தேன். தகைகளை எல்லாம் போட்டுப் பார்த்தேன். இப்பாவா ஈராவே உங்கட ஊர்வலம் வரேன். எல்லாம் கற்பனையில் தான் பிரேம். ஒரு நாள் என் ஆசை நிச்சயம் நிறைவேறும்."

அவளும் அத்தக் கணங்களில் திளைத்தாள். இவ்விய போதை இவ்வத்தை மதுக் கொப்பை யாகி திறைத்தது. என்மளில் ஆசை வழிந்தது.

"நீ எனக்காகக் காத்திண்டு இருப்பீரா பிரேம்?"

"நிச்சயமாக."

மனமில்லாமல் அவன் வீட்டுக்குக் கிளம்பினான்.

ஜெயாவன் உவகைப்பெய்வாய் வடிந்து விட்டது. குழந்தைகளை அடட்டுவதில்லை. கஞ்சி போடாத புடவைகளுக்காக பிரேமர் விடம் சண்டை போடுவதில்லை. ஏன் டிபன்



பண்ணுவதில்லை என்று கத்துவதில்லை. மதுரம் ஏதாவது சொல்லும் மயனுக்கு நித்ய திக்கி.

தனக்குள் மதுவுடன் ஊடிக்கொண்டே 'நீங்க சொல்றது சரி என்று உங்களுக்குக் படறதா மது? தப்பு மது என்று புலம்பிக் கொண்டு என்ன சொன்ன மதுவில் மயனை மாத்தலாம் என்று எண்ணத்தைப் புரட்டிக் கொண்டு--

தன் வழிக்கு வரவிட்டாக் தனக்கும் அவளுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்பதற்காக மது நடத்து கொண்டான். மது நிறமே மது சொல்வது தப்பு என்று காதல அலவங்குப் போன் பண்ணினான்.

"எப்ப வரே ஜெய்! எங்கே மீட் பண்ணலாம்? கிராண்டா செல்பிரெட் பண்ணலாம்?" என் ஆசை உனக்குப் புரியறதா ஜெய்?"

அவன் மனதுக்குள் உடைத்துப் போனான். "இது தப்பானது உங்களுக்குத் தெரியுமோ மது? நாங்கள் எப்பமே உங்களுடைய வந்தால் - மனசைப் பொருத்தவரை, ஆளு ஊர் உலகம் ஒத்துக்க ஒரு சடங்கு நடக்கணும்." என்றுக் கெஞ்சலாம்.

"என்னைப் பொருத்தவரை அது அனுவல்யம் ஜெய். நாங்கள் எப்பவும் உங்களுடைய வன்னு சொல்றேய் அதை நிரூபி. நீ டபாய்க் கதைப்ப பார்த்தா நீ சொல்றது பொய். என்னை நீ காதலிக்கவே வில்லை. காதலிக் கிறதா நடிக்கிறே."

"மது..."

"உன்... நடிக்காதே."

"என் கெஞ்சை எப்படித் திறந்து காட்டறது? டோண்ட் யூ பிரீவ் மீ மது?"

"நம்பற மாதிரி நீ நடந்துக்கல்வ ஜெய். என் மேலே ஆசைப்பட்டவனா இருந்தா என் ஆசைக்கு நீ உடங்குடுவே. அதுதான் உனது விடயமா. குறிப்பாகனா இருக்கும். மிட்டாவைக் கட்டி எய்க்கிற குழந்தை மாதிரி ஆட்டி வைக்கிறே என்னை" என்று பொரித்தான் மது.

அடுத்தடுத்து அவன் போன் செய்த பொருது அவன் பதில்கள் மாறவே இல்லை. 'யூ நீட் யூ ஜெய்' என்றான்.

“ரேண்டு மனம் ஒத்துப் போறதுனெ
தப்பு இல்லை” என்றான்.

“என் வழிக்கு வரவே... என்னை மறத்து”
என்றான்.

இதைப்பெண்ணும் நினைத்து நினைத்து ஜெபா
தன் சபாவத்துக்கு மாறாக விட்டிருக்கிற
தான்.

“என்னடி ஜெபி, என்ன வந்தது உனக்கு?”

“ஓ... ஒண்ணுமில்லை...”

“ஆயினால் ஏதாவது தகராறு?”

“ஒண்ணுமில்லை” என்று தலையா
யிட்டான்.

“சரி, நொண்டி, ஏதோ அசெளக்யம் வந்தா
எனக்கு பாவிண்டி... என்னைத் தெரியுமா சொன்
னியோ? எப்ப வளங்கித் தரே?”



காதல் வளப்பட்ட பிரேமாவின் மனம்
இப்போதெல்லாம் அவ்வளவுதான் தாட்டம்
கொண்டது. ஜெபா வாய்க்கி வந்ததன்
காரணமாக - ஆனந்தம் சந்திப்புப்
போலும்போலுது போட்டுக் கொண்டான்.
மறத்திற்கு ஆனந்தத்தை மறத்தது.
மறத்தின் அம்மா உதவிக்கு வந்தாள். அது
பிரேமாயுக்குச் சிறிது வசதியாக இருந்தது
இன்னட்டியுடன் போவதாகக் கொள்கிச்
சொன்னாள்.

“ஜெபா, கொஞ்சம் பழகாத புருஷனா
தான். வெளியே போகு வெட்கமா இருக்கு.
என் புருஷன் ரொம்பப் பழகாப்
போச்சு” என்று ஜெபாவிடம் புருஷனை
வாய்க்கி கொண்டாள்.

சில சமயங்களில் ஜெபா தனக்குள்
பரிதாபப்படுவான். ஆனந்தம் கூடக்
கொண்டு பிரேமாவை எப்படி இப்படிச் செக்
மாடாக உதவிக்கிறான்? ஜெபாட்டின் நகல்

புண்டலிகைச் சாப்பிடுகிறபோது பிரேமாவை
அவ்வளவுதான் கொண்டு போக மனம் வுடிக்
குடி. விட்டுக்கொண்டு கொண்டு போனால் பிரே
மாவிற்குத் துன்பம் கொடுக்கிறது. இந்தப்
பரிதாபத்தின் அடிப்படையில்தான் அவன்
ஒரு பாயிண்டி புருஷன் வாங்கித் தரு
வதாகச் சொல்லி இருந்தான்.

அதை இப்போழுது பிரேமா மறக்காமல்
கொண்டான். “என்னை சித்தம் மெய்யி
யிருக்கையிட மாட்டேனா? ஒழுங்கு ஒழுங்கு
உங்க எழுவந்ததானே எடுக்கிறேன்” என்று
உத்தரவு சொன்னாள்.

தன்னுடைய ஆனந்தத்தையும் அந்நாள்
வரையில் தலையாக்கி கொண்டாட தனி அறை
ஒன்று தெருவிடப்பட்டது. உன்னதம் ஒன்று
தான் பொதுவானது. சின்னக் கூடம், உன்
னதம், சமையல் அறை, கம்பீரம் தாழ்
வாரத்தைக் கொண்ட விடு அது. உன்னதம்
தொகுத்த பெருக்கத்தான் அவன் தன் சாம்ப
ராதிபத்தம் வந்ததுக் கொண்டான்.

மறவன் இழந்ததென்னென்று? என்ற உயம்
தெருவாகக் குடைபு. பெருக்கம் குப்புறப்
படுத்திக் கொண்டான்.

“இதென்னடி, வெளக்கு வந்த நேரத்
தில் இந்தப் பெண் இப்படிக்குப்புறக்
கொடுக்கு. அப்பறம் எப்படி வந்தா? தெரி
இந்த விட்டுக்கு வந்தா?” என்று மறத்
தின் தாயார் புகழ் விட்டாள்.

“தீ சம்மா இரு. அதுவிட்ட காயைக்
கொடுக்காதே” என்ற மறத்தின் அடக்க
னம். தாயார்க்கு மூன்று மூன்றுபுது ஜெபா
அக்குக் கொடுத்தாள்.

மறத்தின் பிரேமாவைக் கொண்டு போட்டு
கொண்டு துபாய் கொடுத்தது உறுதியுடன்,
கம்மா காயை மூடிக் கொண்டு இருக்க
முடியவில்லை.

“இந்த விட்டுக்கு வந்தா? தெரிவையக்
கொண்டு வந்தே தான் தான் பாட்டி. சித்த
காயை மூடிண்டு கம்மா இரு. வெளியே
போய் ஆயினால் கொண்டு செல்கட்டு வந்தா
தெரியுமா?” என்று பதில் சொன்னாள்.

ஏதோ பதிலைக் கொடுக்கவந்த தாயாரை
காணாமல் விட்டாள் அடக்கினால் மறமும்.

“பிரேமாவை என்னே காணோம்? அது சமயம்
கொண்டாக் காணம் பண்ணு” என்னுள்
மறத்தின் தாயார் கம்மா இருக்க முடி
காமம்.

“அவ் கூடம் அடிக்கப் போயிருக்கா.
இப்படி கம்மாவைப் பண்ணுக்கு வழிவைக்
காணோம். எப்படியாவது ஒரு வேலை கொடுக்க
வந்தாண்டு பிரேமாவை பார்க்கலாம்” என்று
மறத்தின் தாயாருள் மீது.

“பிரேமாவை எப்போதுதான். நான் அடக்க
இருக்காட்டும் போனேன்” என்று உத்தரவு
சொன்னாள்.

ஏதாவது மறத்தின் போக்காக மனத்தில்
ஏற்பட்ட எரிச்சல் இப்போழுது அகற்றி
வந்தாள் கொண்ட ஒரு வடிவம் ஆகியது.

“இப்ப நான் என்ன சொக்கிட்டேன்
நீ இப்படிச் சத்தமெடி ஜெயா?” என்ற
பாட்டி ஆரம்பித்தாள்.

“ஆமாம்; நான் சத்தமெடி, பிட்டுதான்
இன்னும் என்ன சொல்லணும் சொக்கிடு”
என்ற ஜெயா போறதே முடியாமல் அடி
தாள்.

அவளது அழுக்கைப் கண்டதும் விடு
கம்பெனது அடங்கியது. ஐக்கில் தெருப்பம்
பெட்டியின் மேல் உள்ள படத்திற்குச்
எண்ணி, போட்டுக் கொண்டிருந்த குழத்
தைகள் இரண்டும் வப்பிப்பென்று உட்
காத்து கொண்டன.

“ஓ...பேரம்...”
காப்பிப் போடி டப்பாமை எடுத்துக்
கொண்டு திரும்பிய ப்ரேமா குரல் கேட்டு
நின்றாள். ஆனந்த் அருகில் வந்தான்.

“என்ன ஆனந்த்?”
“தானேக்கு விளியா போகலாமா?”
சுறுத்துப் பார்த்தான் அவன்.

“என்ன விளியா?”
“தூங்காத கண்ணிக்கு ஒன்று.”
“தூங்காம ரெண்டு கண்ணு இருக்குன்னு
முதல்வ தெரிஞ்சிருக்க.”

அவன் அருமடி நீண்ட கிரிஸ் கிழிந்தான்.
“உங்க கிரிப்பு நன்னு இருக்கு.”
“கிரிப்பு மட்டும்தானா?”
அவன் பதில் சொல்லாமல் கெட்கப்
பட்டுக் கொண்டான். “வரலா?”

“கனடா...”
“என் பிரேம்?”
“கிட்டை கிட்டிட்டு அடிச்சடி. இப்படி
யெல்லாம் உர முடியாது ஆனந்த்.”

ஒரு கணம் அவன் மூகத்தில் வேதனை
பரவியது. “எனக்கும் ஒரு யெல் இருந்த
துன்னு எதைவும் வட்சியம் பண்ண மாட்
பேன். உன்னைக் கவியாணம் பண்ணிக்
கிரெய்னு சொல்ல முடியாத தீவ்.”

“முடிஞ்ச வரை காத்துண்டு இருப்பியா
ஆனந்த். அது என்னைக் கண்ணியாதவியா
தீக்க வச்சுட்டாங்க. கிரிப்பு மட்டும்தானா
பிடிச்சதுன்னு கேட்கலாம் இப்பே: முதல்வ
உங்க பார்வைக்கு அடிமையானேன். அப்
பிறம் உங்க பாட்டுக்கு அடிமை: இப்ப
உங்களுக்கு அடிமை.”

இதெல்லாம் தீவ்குதமா என்ற வேதனை
தெஞ்சைக் கிண்டி, பேச்சு மேலே வராமல்
வெகமாக நடத்தான் அவன். அவனுடைய
பெர்லின் ஹாட் மட்டும் தங்கலும் புதித்தது.
அவனுக்கும் தனக்கும் சீக்கிரம் கவியாணம்
படக்காது என்று.

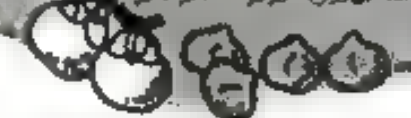
தெரு ஸ்தூன வத்ததும் அவன் தன் அப்பா
வருகையைப் பார்த்தான். சீருநிலைவன்று
வந்து வாக வாயைச் சமீபது கொண்டு அவன்
வருகையைப் பார்த்தான். பெருமூச்சு தெஞ்
வாய் பிணத்தது. அவன் தன்னுடிக்
வரும்வரை நின்று.

“கொடக்குப் போயிட்டு வரலாமமா”

கொடை வரை வெக்கருது
கட்டிகனாக அவிதிப்படு
கித்தகனா... தெருவில்
கித்தும் மூக்கு வாரியல்
அதன் தீவரக் கட்டிகனின்
கீது நடவிலை அப்படியே
தனித்தனிக்.

-ராஜேஸ்வரி

முத்தி: சித்தமருத்துவம்



“காப்பிப் போடி அரைச்சண்டு விரெம்பா,
“இருட்டப் போறது. முன்னடியே போற
துக்கு என்னமா?”

“காண்ட இப்பத்தான் வத்தது.” பேசிக்
கொண்டே நடத்தான். அவர்னைத் தாண்டிக்
கொண்டு ஆனந்த் போனான். தங்கவேலு
கைப் பார்த்து ஒரு “ஹேனா” சொல்லான்.
“உங்க கவியன்” என்று எட்டிப்பிசிட்
கொடுத்தான் தங்கவேலு.

பிரேமாவுக்குத் திருப்பியாக இருந்தாலும்
ஏதாவது சொல்லிக் தன்னை வெளிக்
காட்டி விடுவோமோ என்ற பயத்தில்
போரம் இருத்தான். கிட்டை அடைப
இன்னும் சித்த தூரம் இருத்தது. தெரு
கிணக்குகள் ஒவிரத் தொடங்கின.

“பிரேம்.”
“என்னப்பா.”
“உங்கிட்டக் கொஞ்சம் பேசணும்.”
“என்னப்பா? சொல்லுங்க.”

கண்ணிய பரிவு கழியப் பார்த்தான்.
“கிட்டை பேச முடியாது. உங்க சித்தி உருப்
படியா ஒண்ணியும் செய்ய மாட்டா. அதை
கிட்ட அவ அம்மா... அதெத்து ஜெயா... நீ
மட்டும் போறகையா இல்லாட்டா எனக்கு
கிட்டக்கு வாயே பிடிக்காது பிரேமா.”

என்ன சொல்லுவதற்கு இதன் பரிமை
என்பது புரியாமல் தீங்குப் பிரேமா.
“செத்துக்கப்பா.”

“சொல்லத்தான்மா போறேன். உனக்கு
கவியாண வாக. உனக்கு வித்தை ஜெயா.
கவியாணிக். நீ ஒரு கவியனு பிரத்திருத்தா
கவியாணத்தைப் பதிக் கவியப்பட மாட்
பேன். பொண்ணுப் பிரத்துப்பே.”

“உங்களுக்குக் கவியாணமிட்டேன்.”
“சேதி. கொடிக்குக் கவியாணம் பிரேம்”
“சே. சொல்லுக்கப்பா சீக்கிரம். கிட்டை
யெல் இருக்கு. ஜெயா வத்திருப்பா.
கொஞ்ச நாளை அவ போக்குச் சரியா இல்லை”

“அது கிடக்கட்டும்; அது மனவீக்குதல்
சரியா இருந்ததா? உங்களுக்கு உட்பயணம்
பண்ணி உயர்த்து இருக்கிறேன்.”

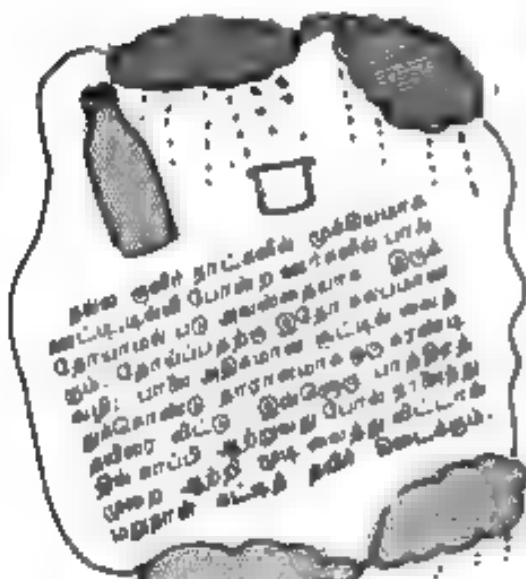
அது எவ்வளவு தூரம் தன் பெயரிலாத்
தாக்கும் என்பது அங்குக்குத் தெரியுமா?

* அப்பா... அப்பா... என்னப்பா? *

“ஆமர்திஷா, உ. பக்தி உத்யாஸாப்திஷா
பேஷாப்திஷா”

அவள் விசயமாக சின்னான், 'ஆமாம்!
உங்களுக்கு நான் இப்போதா?'

“இது தங்க நிகழ்வு எனக்குத் தெரியும்.
இனிமேல் என் தாய் சொல்லப்போகாத



நீதங்கு பேராதனை பண்ணணும், எங்கள்
பாபங்கள் எங்கே பண்ணிக்கூடும் தான், எங்கள்
மாதிரி ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியன் இல்லை.
மாதிரியாக சென்னாபுரத்து எச்சரி, அது அது
தூக்கு இது முதல் எல்லாமை இல்லை."

அவன் ஐந்தை விடவும் மரத்தான். ஒரு
வெளாரு 'வப்' 'டப்'பும் ஆனந்த ஆனந்த
என்றது. இது யாருக்காவது புரியுமா?

“பாக்கிச் சென்னை வயல்களில். வயல்கள்
ரொம்ப ஆபீடாகியே. மூத்தவர்களுக்கு ஒதுக்க
குறிக்கை” என்றார் தங்கவேலு.

மதனிடம் சொசைப் பத்திரமொக விநியத்னதத் சொய்வி விட்டதாக - பஞ் துதர்
விய மனத்தினராக ஆயர் தந்தேறு.

“எனக்குள்ளும் உள்புறம்மேயுடைய
இப்படியே இருத்துக்கும் போறேன்” என்பது
இரேமா விருட்டில் உள்ள உத்தரவு.

தங்கவேலு என்றத் திருவடிகாரர், மகன்
இப்படியப் பதிக் சொல்லுபவன் இவையே!

அந்தமும் தவிர இப்படி விருட்டென்று போதிலவளும் அகநா. தான் சொன்ன விஷயம் அவசியப் பாதித்திருப்பதாக அவர் நினைத்தார். எந்த விதத்தில் என்று அவருக்குப் புரிக்ந்திருக்க சிபாயும் இல்லை. இரண்டாம் தாரமாக என்மலிச் மகன் அதிர்ந்துபோ விருட்ட மோண்டும். - திசைகடையே மனத்தில் சங்கடம் தோன்றியது.

இருந்தாலும் வீட்டுவிலக்குவதாக இல்லை. ஏதாவது மகனோடு சம்பந்திக்க வைக்கலாம் என்று தம்பிக்கு இருந்தது. வேறு சாத்தப் பையன் ஒரு ஸ்கார் கொண்டு இல்லாமல் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டுப் போகிறான். மகனிடம் செல்லவியாதி இல்லை. இனிமேல் வீட்டில் விஷயத்தைப் போட்டு காட்டக்கூட இரண்டு பிள்ளை சம்பவம் அளவையில் வைப்பதைப் பிழைமா துக்கம் தானாமல் குளியலாடைதலும் சென்று கதவைச் சாத்திக் கொண்டான்.

ஆனந்த இங்காத எதிரிகளும் மூலியமரிகத்
தெய்வ - கண்ணீர் விட்டான்.

தென்காசி சிவநெய் அருவியைப் பற்றி
விட்டாள். பத்து கோடுதல்கள் கொண்டு
சுக்கட்டி விட்ட தருவிலுள், சிவநெய்
கனாக பல்வகை வந்து பற்றிக்கொண்டு
விட்டாள். பசுத்திக் கட்டும் சுக்கட்டி
பவளி கனமாக உட்கார்ந்து அலங்காரதாபக்
கொடுத்தது. அலங்காரதாபப் பற்றிய கரம்
அவளின் முத்து முத்துப்பாண பேசும்க்கல்
இருக்கை அந்தப்புகல் - எல்லாமே அவளை
அழைக்கின்றன.

பொன் ஒளித்தாக, 'இன்னுயது மத்
பேச மாட்டாரு' என்று எதிர்பார்த்தான்
தொடர்ந்த புகார்தங்கள், மது இங்குமன்
என்கூர் கூறு முடியுதோ? என்கு மது
கூர்ஸ் போன்றும். மது, நான் உய்க்கிடய்
தொதறு கிடீட்டென். என்கூர் எடுத்த எய்க்கிட
மன் படுபுக்கிடய்.

மாநில இரெகிஸ்டர் என்ற மேலதிகார கேட்டா.

“உண்மையில்லை” என்று.

“சூழிப்பத்திலே எதாவது தகராறு? பிஸ்கா
எல்ல எடுத்துக்கொடுங்கனா?”

தமிழ் ஆளுதல்" என்ற நூல்தான்.

இதனால் புது உணர்வு பொன்ற பெயர்
அதையும், குழந்தைகளின் அனுபவம், சித்
தின் உறுதுணி, சித்திரம், விடிகள் ஒரு மனநிலை
நிம்பிப்போன்ற அக்கடாங்கு கட்டளை
மேயும்?

பெயர்ச்சி மெதுவாக மீது பதவி
பெற்று கவனத்தைப் பதிய வைத்தால்
ஒன்றோடு மட்டுமே மது... மது... என்
துவந்திருக்கிறது. எழுந்த பதிலும் போனது
கவனத்தால் மீது மீது மீது மீது
மீது... மீது... மீது... மீது... மீது...
மீது... மீது... மீது... மீது... மீது...
மீது... மீது... மீது... மீது... மீது...

அவளை இறக்கி விட்டு நெடு தீவனம் இங்கு காப்பி குடித்து விட்டுத்தான் போவான். அதற்கு வந்ததும் மதுவுக்கு போன் செலுத்து விடுவது என்று தீர்மானித்தான். மனம் கொஞ்சம் அடங்கியது. அவன் அதுவரை தம்பலரை கதறினான்.

புதுக் குரல்—
"மது இல்லை?"
"நீங்க வார்பேதா?"
"அவருக்குச் சொத்தக்காரி. அவர் இல்லை?"
"சொத்தக்காரியை சொத்தே, என்ன நடந்தது என்று தெரியுமா?"
"தான் அவருக்குப் போயிருந்தேன். என்னவா... என்ன நடந்தது?" பொய் சந்தனமாக வந்தது.

"தானாக தான் முன்னடி வந்திருக்கிறேன் போறப்ப ஓர் ஆக்ஸிடென்ட்..."
முடிக்க விடவில்லை வேலா. "என்னுக்கு என்ன ஆல்பத்திரி வார?"

"காட் இஸ் டிரெட் மோட். லாசியோட வலது பக்கம் இடிச்ச இடிப்பிலே மதுவைத் தூக்கி எறிஞ்சு கொம்ப நேரம் மலக்காரி கெட்டுதான். ரெண்டு நாங்கதான் ஆல்பத்திரியிலே இருத்திருக்கான். இப்ப ஆல்பை ஒரு வாரம் கம்பளிட். ரெண்ட் எடுத்திருக்கிறாண்டு ரும்பெலே வச்சிருக்கோம்."

"ஓ...தாங்க பூ வார?"
போன் இரண்டைப் பது துண்டித்ததும் தெருவில் ஒரு பரபரப்புத் தொண்டியது. ஏதாவது ஆயிரத்தொகை மது, உங்களை உடனே பாரிக்கணும். ஏன் எனக்குச் சொல்லி அனுப்பவேண்டி என்னிடம் போடணும்... மேலதிகாரியிடம் சொல்லிவிட்டு உடனே லைம்பி விட்டான்.

மது விபத்திலிருந்து தப்பி விட்டான். ஆனால் உனக்கு ஒரு விபத்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று சொல்லது போல் பல் வந்து நின்றது. அவன் விபத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

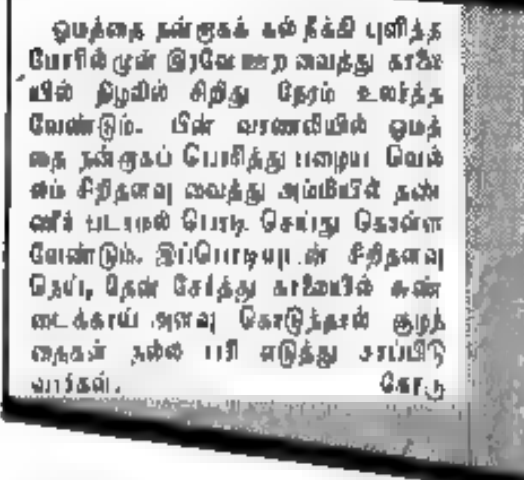
விசேஷ சாம்பலுண்டைத் தாண்டி தெருவில் இறங்கினான் ஆனந்த்.

"அப்பி... அப்பி..."
முடிவந்தான் பிரேமாவின் தம்பி.
"என்னடா?"

அருகில் வந்தவன் கதறும் முற்றும் பார்த்தான். "யாரும் பார்க்காதபடி கொடுத்து பிரேமா கறினதை நீங்குக மறந்ததைக்கு ஞாபகத்தில் இருந்தது.

"இதை அக்கா கொடுக்க கொண்டு" அழுத்துப் பேப்பர் மடிப்பைக் கொடுத்து விட்டு ஓடினான் பிரேமாவின் தம்பி.

தன்னை எங்கேயாவது எதிர்த்துக் கொள்ளி இருக்கிறான்? பிரேமாவின் மனம் குகைதப்ப பார்த்து ஒருகண நிரைக்கக் கூறி விட்டான். அம்மானைப் பெற்ற பாட்டி விட்டால் ஒரு சரியானம் என்று தங்கவேது



ஒமத்தை நீங்குகக் கந்தி புனித்த போரிடும் இரண்டை வைத்து காண்பில் நிறுவிச் சிறிது நேரம் உலர்த்த வேண்டும். பின் வாணியில் ஒமத்தை நீங்குகப் போரித்து பழைய வெய்கை சிறிதளவு வைத்து அம்மியே தண்ணீர் படாமல் பொடி செலுத்து கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது சிறிதளவு தெயி, நேன் சேர்த்து காண்பில் கண்டக்காய் அளவு கொடுத்தால் குந்தைகள் தனக்கு எடுத்து சாப்பிடுவார்கள். கோடு

பிரேமாவை அழைத்துக் கொண்டு போகக் காரணம் இருந்தது.

இரண்டாம் தரமாகத் தான் கொடுக்கப் போகும் வரலுக்கு பாட்டி விட்டாரை விட்டுச் சம்பந்திக்கச் செய்ய நினைத்தார் தங்கவேது. அதனால்தான் பிரேமாவை அழைத்துச் சென்றார். தங்கவேதுவின் நினைவைப் பரித்த மாமியார் விட்டாரை பிரேமாவை அழைத்துச் சென்றார். பதில் சொல்ல முடியாமல் தவித்தான்.

"அப்பாவுக்கு வசதி இல்லை பிரேமா, இப்பே மாமன், பாட்டி, விட்டாரும் வசதி கிடையாது. காரணம் கெட்கிற கெட்கிற ரெண்டு வேலை சாப்பிட்டாப் போனாண்டு இருக்கு. அப்பா சொல்றபடி நடந்தது. தாங்க உனக்குக் கெட்டது செய்ய மாட்டோம்" என்றான் பாட்டி.

பெத்திக்கு புதுப் புடவை, ரங்கை என்று எடுத்துக் கொடுத்தது. தன் மாண்பைப் பார்ப்பது போல உணர்ச்சி வரப்பட்டு அழுது விட்டான் அந்த வயதான தாய். அந்தக் கணத்தில் இறந்துபோன தன் தாயை நினைத்து பிரேமாவைக்கு அருளை வந்தது. என்ன மறுத்தாலும் அப்பா இந்த வரனை முடித்து விடுவார் என்ற பயமும் இருந்தது.

காக்குத் திரும்பி இரண்டு திங்கள் காண்பும் ஆனந்தனைப் பார்க்க முடியவில்லை. அவன் திரும்பிக்கு ஓர் இண்ட்ரிய வியை மாசுப் போகிறதான். போனதும் பல் இல்லை. வந்தது விண் என்று தெரிந்துவிட்டது பிரேமாவின் கடிதம் புத்துணர்வைத் தரும் மருந்தாக எண்ணிப் பிரித்தான். அவன் உயிர்க் குழியையே பிடித்தது. அப்ப ஆனந்த் டிபர்.

பயத்து எழுந்து விட்டார். என்ன நடந்தது என்று புரியவில்லை.

"என்னய்யா, என்ன இது?" என்று கழுவிய வேட்டிகைய இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டே விட்டார்.

"நாகுனு கேட்டதும், எங்கெய்யா உம்ம பிள்ளை?"

"ஆரீஸ் போயிருக்காது."

"பெரியவனைக் கேட்காமே, ஒரு தந்தாயி சின்னப் பிள்ளையாப் பெத்து விட்டிருக்கிறீர்? அவனைக் கேட்டுறேன்."

தடுக்கத்துடன் கூடத்தில் தின்ற ஆசைத் தாழ்ப் பார்த்தான். எழுந்த தங்கவேலு அவரை இழுத்துக் கொண்டு வந்தார். கவரிக் கருட்டிக்கொண்டு உருண்டையாக விடத்த வடித்ததை எடுத்து விசிறார்.

"பாடுய்யா உம்ம பிள்ளை போகறியை கைய... " என்று ஏக கவனத்தின் ஆரம் பித்தார்.

திதாசனரைப் பார்த்தார் ஆசைதின் தந்தை.

"என்னடா இதெல்லாம்" என்று ஆசை திடம் கேட்டார். "உட்காருக்கோ ஸார்" என்று.

முழுவெகது தின்றார் தங்கவேலு ஆசைத் தனையைக் குவித்து கொண்டான்.

"ஸார்! இவனுக்கு ஒரு தங்கையும் ஓர் அண்ணனும் இருக்கா கல்யாணத்துக்கு."

"அதுக்குள்ள உம்ம கையான் அவரைப் பட்டானே?"

"இதெல்லாம் நடக்கற காரியமா? டேய் ஆசைத், உம் கண்ணை தெரியுதா? இவ கையைப் பிடிச்ச அழைச்சைனு வெளியே போறதானுப் போ. அடுத்த வேளை ரொது இப்பே கையாது. மரத்துத் துணி கூட எடுக்க விடமாட்டேன்." என்று மகனின் மிரட்டினார்.

ஆசைத் தனையை மிரித்தவிரும்ப, "வா பிரேம் போகலாம்" என்று தன்னை அவன் அழைப்பான் என்று பிரேமா நினைத்தான்.

"என்னடா... பேசாம இருக்கா எப்படி? உம் கேட்டா எழுதறியோது எட்டி இருந்தது" என்றேன பதிலும் இதுதான். மரத்து துணி கூட எடுக்க வரனை விட மாட்டேன்" என்று கத்தினார் தங்கவேலு.

"ஏன்டா, எத்தனை கேட்டார் எழுதிறீர்?"

"இந்த எண்ணதான்."

ஆசைதின் தந்தை கருதி குறைத்துப் பேசினார்.

"காணுமேனா முன்னு பட்டானும் முன் குடுக கானுழ பட்டானும் தட்டம் கானுழக் குக்காது, டேய், ஆசைத், இப்படி காரடா..."



லார் கிட்டே மண்ணிப்புக் கேளு. பிரேமா எவத் தங்கையா நினைக்கிறேன்னு சொல்லு"

ஆனந்த் ஓரடி முன்னால் வந்தான்.

"சொல்லாதீங்கோ... உங்களைத்தான் தம்பியிருக்கேன். என்னுடைய உங்களை அண்ணாவா நினைக்க முடியாது. ப்ளீஸ்" கவரிங் தலைவை முட்டிக்கொண்டு உதறியான் பிரேமா.

நீதி உதறி வந்தது வருகிறதே என்று ஜெபா வீட்டுக்குத் திரும்பினான். ஆட்டோவில் வரும்பொழுதே பின்னலிட்ட கணக்குகள், விடை சரிவாக வருகிறதே, ஹ... மறுபின் குழந்தைக்கு அவன் தாய், மறைத்துக் பட்டம், வீட்டுக்கு வந்து பிரேமாவிடம் சொல்லி வேடி டாக்டரைப் பார்க்க மாமா?

அவன் அப்பளம்:-

சுத்தமான அவன் 1 கிலோ மிஷியில் அரைத்து வரவும், மூக்கால் கிலோ மாவு எடுத்து உரவில் போட்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கொதி வெந்நீர் சேர்த்து இடிக்கவும். நல்லமாவுபதம் வந்ததும் உப்பு பெருங்காயம் மிளகாய்த்தான் சேர்த்து இடித்து விசைத்து மிதி இருக்கும் அரை கிலோ மாவை மேல் மாவாக தொட்டுக் கொள்ள வைத்து அப்பளம் இடவும். நல்ல குவியாக இருக்கும். வாயில் போட்டதும் கறையும், 1 கிலோவில் 80 அப்பளம் வரும்.

காரட்:- தன்னுடைய இடைக்கும் இக்காலத்தில், சுத்தமாக காரட்டை அவன் கொடுப்பாரே துருவியில் பூப்போன துருவி உப்பு சேர்த்து வெய்யிலில் உலர்த்தி பாட்டியில் எடுத்து வைப்புகள். வேண்டிய போதுவானவையில் கருகு, பச்சை மிளகாய் நாலித்து இறையும் போட்டுப் பொரித்து எடுங்கள். பருஜோராக இருக்கும்.

-மீரா.

என்ன நடக்கிறது என்று புரியாமல் வாசல் படிப்பிலே நின்று. இது மட்டுமா புரியவில்லை? மது வேறு ஊருக்கு டிரான்ஸ்பர் வாய்க்கி கொண்டு போவதும் தான் புரியவில்லை, இல்லை... தெரியவில்லை?

"சொல்லுடா, இனிமே இவனைத் திரும்பிப் பார்ப்பியா? இவ என் தங்கை மாநிலு சொல்லு. அப்படித்தான் நினைக்கிறேன்னு சொல்லு" பாய்ந்து கூடத்து மீடாண்டிக் தொங்கிய பெட்டை எடுத்துக்கொண்டார் ஆனந்தின் அப்பா.

கையை மூடிப்பது போல் ஏதேனும் பிரேமா. "சொல்லாதீங்கோ ஆனந்த்

ப்ளீஸ்... உலகம் பெரிசு, எங்கேயாவது போய் வாழலாம்."

"ம்... பெரிய வேலை-மது... அதெத வேலை சேர்த்துக்குக் காசு செடைவாது. இடுப்பு வேட்டையை வித்துத்தான் திங்கணும். தெரியுமா? உலகம் பெரிசு, எங்களுக்குத் தெரியாது பார். சொல்லுடா முண்டம்." பெல்ட்டைச் சொடுக்கினார் ஆனந்தின் அப்பா.

"வேண்டாமனு... சொல்லுடா. அடிபட்டுக் காசுதே. அப்பாவோட கொபம் தெரியாதா? அண்ணாவும் தங்கையும் இருக்கறப்ப உனக்கு என்னடா அவசரம்? சொல்லுடா" என்று குறுக்கே வந்து நின்று ஆனந்தின் அம்மா.

"ப்ளீஸ்"சொல்லு ஆனந்த்முன்னால் வந்தான். "லார், நான் இவனைத் தங்கையாத்தான் நினைக்கிறேன். இனிமேலும் நினைப்பேன். பிராமியா" என்னுள்.

ஆனந்தின் தந்தை பெல்ட்டை உட்புறம் விதிப் போட்டார்.

"நேரம் கூடி வந்த வேலை - நீ தெஞ்சை லாடி வைத்த கோழை" -வா. குறையில் பாட்டு எங்கிருந்தோ அவரே வது.

"பார்த்தீர்களா லார், என் கையன் என் லேட பேச்சுக்குக் கட்டுப்பட்டான். அப்படி வளர்த்திருக்கேன். ஏதோ வயசுக் கொள்ளு. உங்க பெண் இப்படி அப்படி நின்றுருக்கா... உண்டிச்சு எவையுங்கோ" எல்லார்.

பற்களைக் கடித்தார் தங்கவேலு. என்ன பேச்சும் பேசுகிறான் இந்த மனுஷன்? தன் பவுன் சரிலிஸ் என்றால் தட்டாணக் கட்டியா அடிக்க முடியும்?

"வாடி போகலாம்" பிரேமாவின் கையை பிடித்து இழுத்தார்.

வெடுக்கென்று உதறியான் பிரேமா. நன் கனில் திப்பொறி பறக்கப் பார்த்தான். "தெஞ்சை லாடி வைத்த கோழை" "ச... நீவேலாயம் ஒரு மனுஷனுடா?" என்று கேட்டவன். காரி உமிழ்ந்தான்.

"வாங்கப்பா போகலாம்" தந்தைவாய் பிள்தொடர்ந்தான்.

"அப்பா, நீங்க சொன்ன வரணியே பார்த்து முடிச்சுக்கொ. காதலிச்சவளைத் தங்கையாகக் கவனை விட ரெண்டு குழந்தைக்குத் தாயா இருக்கறது ரொம்பப் பண்ணியம். இவனைக் காதலிச்ச குழந்தைக் காக இன்னும் ரெண்டு அடி அடிச்சுக்கப்பா" என்று தன் தொனில் குழந்தையாய் சாய்ந்து அழுத மானியப் பரவுடன் தட்டிக் கொடுத்தார் தங்கவேலு.

ஜெபாவுக்கு நடந்தது தெரிந்தால் அதை யும் ஒரு விபத்து என்று ஏற்றுக் கொள்வாரா?

-இப்படிப்பட்ட குடும்பங்களில் விபத்துக்கள்தான் அதிகம். ஏனென்றால் இந்தக் குடும்பங்கள் குறுக்கவான சரிலிகள்.

கவிதை பாடும் கண்களுக்கு...



ஐடெக்ஸ்

எழிலை உமாமுனியை ஐடெக்ஸ்

பெண்ணை பார்த்தால்... இளமை எழில்
செழுகூட... கவனித்தால் வதனம்
கவந்தால் மிளிர்ந்து காண்கள்
கனிந்து மிளிர்வ ஐடெக்ஸ் வண்ணம்
சாஸ்திரிய முறைவில் தயாராகும்
ஐடெக்ஸ் எம் கண்களுக்கு
குளுமையும், 4 பாதகங்களைத்
எவ்வித தீங்கும் விளைவிக்காது

ஐடெக்ஸ் 40 ஆண்டுகளாக
உலகம் உயிரித்தகவிலை
மகத்தான சிவ்வாறு



அறிந்த ஐடெக்ஸ் சென்னை 600 023

சின்னுவல்கள் அந்தப் பையன் பேசுவது. அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது என் னாமே சங்கடமாக இருந்தது. "ஒருமுறை ஒருத்தரை ஒருத்தர் வெளிக் கொடுத்ததைப் பார்த்துக்கொண்ட வெள்கண்டு ஒரு லைப் டைம் முடிவு பண்ணது கொஞ்சம் அலுவலம் தான் இல்லை சின்னு" என்றான். பதில் பேசவில்லை.

"அதேசமயம் ரெண்டு மூன்று மாதம் தாம பழசிப் பேசின்டாலும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பூராவும் தெரிஞ்சுப்போம்ங்கத தும் அர்த்தம்தான்னு என் அபிப்பிராயம். நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?"

சின்னு பேசவில்லை. "ஏதாவது பேசுங்கடி அவர் கேட்கறார்." "உங்கிட்டிருந்து பதில் வரலவரைக்கும் காத்துண்டுதான் இருக்கப்போறேன்! ராத்திரி எத்தனை நாழியானதும் சரி."

"சந்திரி! என்னடா இது அந்தப் பெண்ணு பாவம் வெக்கப் படறது." அப்பா 'உக்கும்' என்று கண்டது "சின்னு போம்மா உன்ன, ஏதாவது அம்மாவுக்கு ஒத்தாசை செய்யணும்னு போகப்பாரு" என்றதில் அவள் சட்டென்று எழுந்தாள்.

"இருக்க என் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிட்டுப் போகட்டும்" என்றான். சின்னு அவளை மறுபடையை பார்த்தான். இவ்வந்தான் என் கணவனு தெரிவெனியோ! மது "ஸார் அன் கொஞ்சம் டிரிட் டைப்" என்றான்.

"சரிப்பா நான் கங்காணம் செய்துக்கப் போத பொண்ணோட ரூரங்க கேக்கக் கூட எனக்கு உரிமை இல்லைவா?"

"சின்னு ஏதாவது பேசு" என்றான் மது.

சின்னுவல்கள் நாகிருப் புரணவில்லை. என்ன பேசுவது எல்லாமே சொந்தமாகபாடு இருக்கையில்.

"ஏதாவது கேக்கி கேளுங்கோ, பதில் சொல்லு."

"சரி புகழி எங்க இருக்கு?" என்றான். சின்னு பதில் சொல்லாமல் மதுவைப் பார்த்தான்.

"நீயாக்ரபி இல்லாம கேளுங்கோ."

"சரி ரெண்டும் ரெண்டும் எத்தனை?"

"நாது!" என்றான்.

அப்பாடா என்று கைதட்டினான். என் னாரும் சிரித்தார்கள். சின்னுவல்கள் அழைக்க வந்தது. உங்கோ ஓடினான். அம்மா "என்னடிது கங்குலி மங்கத்தனம்! ஒரு பொண்ணு வானவத் திறந்து பேசமாட்ட டியோ?"

"போம்மா!" என்றான். "எனக்கு ஒன் னாமே பிடிக்கலை" மது வந்து அவனைத் தலையில் தடவிக்கொடுத்ததும் அவனுக்கு கண்களில் நீர் வடிந்தது. "கவலைப்படாத சின்னு".

"எல்லாரும் சேர்ந்து என்னைப் பரிசாசம் பண்ணிங்க, போடா!" என்றான்.

"செசை! பரிசாசம் - இல்லை சின்னு. அடாடா இதுக்குப் போய் என்னவ தண்ணியா? சரி! மாப்பிள்ளையை நாலும் நாலும் எத்தனைக்கு கேட்டுட வேண்டியதுதான்." "ஹார், நாலும், நாலும் எத்தனைக்கு எங்கச் சின்னு கேக்கரு" என்று இரைந்தான்.



எப்போதும் பெண்
சுஜாதா

போடா! சின்னு மாப்பிள்ளைல இருந்து பார்த்தான். சமீபதான் அந்தத் தட்டைப் பார்த்து கொண்டு அப்பாவிடம். "எவ். டி. சிவிய துபுட்டி கொஞ்சிப் போகிறதுருவான்" என்று பேசிக் கொண்டு இருந்தான். அவர்கள் விட்டு மனுஷர்கள் எல்லாம் சாதுவாகப் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள். அப்பாபோல இருந்தவர் "உங்க. டி. என்ன மாடல்" என்றும் மாமா போல இருந்தவர் பாய் விடப் பந்தியை அம்மாவிடம் அந்த அம்மா "போன் பந்தியை உடனே கொண்டு போட்டுக்கொள்" என்றும் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள். அவனுக்குள்

தூய்மை வந்தது. அவனாக இருந்தால் என்னவா? தாழ்த்தினான் என்பதென்று நினைக்கிறது என்னை இந்தச் சமீபத்தில்? கொண்டு? தான் தான் உன் மன்னா! என்று சொல்லிவிடுவான் எனச் சந்திரனைப் பற்றி அங்குக்கு எதும் தெரன்றிருக்கிறார். பார்த்தான் ராசிகளாகப் போவதும் இல்லை. மகனாக இருந்திருந்து உட பதிக் கொண்டு. விதிவிலக்கு போது கொஞ்சம் வரிசை தவறியிருந்தது அங்கு இருந்தது. தந்தியை ஒன்றிரண்டு மட்டும் கீழ்க்கொண்டு போட்டிருந்தது பார்த்தது சின்னுக்கு விதிவிலக்கு வந்தது.

"அப்பா கொம்புமான் சந்திரன்"

"இருப்பா அவர்களை எதுக்கு சம்பெய்னான் வேக்களும். டி.டி.டி. சொல்லிவிடலாமே"

"இப்போது"

"எதுக்காக" போய் எழுதறேன் குழந்தைக்கு மகனாக இருக்க அங்குக்கு? தான் ரொம்ப கட்டுரையிட் பிபாரிஷ்ட் மாக்! அட்டிங் சர்வீஸில் இந்த மாநில சந்திரனைக்கொம் இருக்கிறது எனக்கு எப்படியோ உதவறது. எனக்கு உங்க போன்றவர்களைப் பிடிக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் உதவியைப் பெறிக் கொள்வோம். பரவாயில்லை. எல்லாவும்



ஆகப்பற்றம் பேசப் போனோய்க்கிற
தில் ஒரு எதிர்பார்ப்பும் இருக்கட்டும்.
முக்கியமாக தாய்க்கண்ணம் போனப்பற்றம்
உங்க பொண்ணை என்னைப் பிடிச்சிருக்
காணு தெட்டு அவ சம்பந்தம் சொன்னு
அப்பாவுக்கு எழுதியுடுவோ. இராதம் என்னாம்
பார்க்க வேண்டாம். எல்லாம் சத்த தான்
தான். ஒரு வாரத்துக்குள்ளே தகவல்
சொல்லுச்சொ. கல்யாணத்தை ஜனவரி
வெக்கண்டா தவறுது. இவ்வளவு பட்டுட்டே
செல்லு முடிந்ததும் எப்படி மேக்கு
ஷிப் பண்ணிக்க வேண்டி வரும்.
எல்லா விவரத்துக்கும் எழுதுச்சொ. போக
வந்தா! போகவந்தாய்மா? பாத்திரைக்கினை."

தடவி "எதுக்காகம்மா என்னாலும் என்னைப்
புடிச்சப் புடிச்சத் தன்னை? என்னை எப்ப
டிம்மா உங்களை என்னாம் விட்டுட்டு இருக்க
முடியும்? என்ரு முன்னாலும் தெரியா
தும்மா! வாரோ ஒரு அவ்வியனுக்கு
அவன் சொன்னுப்பல ஒரே ஒருகடவை
பாத்துட்டு இடித்து என்னைக் கல்யாணம்
பண்ணி அனுப்பணும்னு என்ன ஆத்திரம்?
தான் இன்னும் சொல்ல தான் நிம்மதியா
இருக்கே கூடாதா? என்ன மது?"

"எனக்கு முன்னும் தெரியலியம்மா.
ஆறு 1 சொந்தநிலை பார்த்து இருக்கு.
அப்பா எதுக்கு இவனை அவசரப்பட்டு
ஷுட்டிடக்கட்டி அனுப்பணும்?"

"என்னடா சொல்ற? வடிக என்ன ஆத்த
தெரியுமா? என்னடி வடிக உனக்கு?"

"பத்தொன்பது."

"அப்பா இடம் எக்கறம்பா?" என்று
சின்னான் தலையைத் தடவித் தொடுத்த

தான். "குழந்தை இது."

"குழந்தைமா?"

"நான் உங்களை என்னாம் விட்டுட்டுப்
போக மாட்டேன். மறுக்கு அப்பறம்
வர சட்டைப்பட்டகாரம் தெக்கப்பொருவா
இங்க மது?"

"விவரமடாதே. இது பாரு சின்ன. நீ
படிச்சத் தெரிச்ச ஒன்னும் ஆடப்பொற
நினை."

"வெக்கிக்குப் போறேன்."

"என்னடிது இப்படிப் பேசு! தகவ
வரவ வறுமில் வந்த கல்யாணம் பண்ணிக்
கறேப்பாரு. இது என்னமோ மோட்டு
வகையைப் பார்த்துவிடு."

"நீங்க பொங்கலோ. நான் இதுங்கூட
பேசி கூச்சியம் பண்ணி வைக்கறேன்."

என்று அம்மா கண்ணிக்காட்டினாள்.

அதற்கப்பறம் சின்னவை வாரும் கல்யா
ணத்தைப் பற்றி அபிப்பிராயம் கேட்டு
விக்கி. அம்மா கல்யாணம் தடக்கப்
போவதை நிச்சயமாகச் சொன்னே அடுத்த
வாரம் பூராவும் பிடுகுள். "டிக்கில் கூலி
ஜாக்கி இருக்கறான். ஒரு குப்பங்குளியி
டும் டொர்னெய்யும் வரவெண்டுணும் அக்
கண்ணம் பாது சொம்ப மவிவாண்டி."

"தாத்தையுக்காரி போடருண்டிருந்தாய்
பாரு என்ருக் கல் பெண்டி..."

"அப்பா கிட்ட படிச்சப் படிச்ச சொக்கி
வாக்க. டி.எம்.பெலாள் அப்பா பண்ணுங்கோ
பண்ணுங்கோன்னு என்னாவதையுமென்ன
மாட கேட்டுக் கொண்டே இருத்தான்.
கல்யாணம் வேண்டாம் என்று அடித்துக்
கொண்ட வேண்டும் போல இருந்ததால்
சொங்கயினை. திறமான விருப்பம் என்ன
என்பது புரியாத பேதைவரோ இருந்தான்.
ஒருசமயம் பார்த்தால் தனக்குப் படித்து
பாக்க பண்ணி இண்டர்வியவுக்குப் போய்
வேலை கிடைத்து நினைவி பண்ணிப் போய்
வருகிற திறமை இருக்கிறதாகத் தெரிய
வில்லை. தன்னுடைய பாத்திரம் தன்னை

அடடா! வந்தேற என்னமோ சொல்
கிறதே ஒரு பொயி சொடா வாகி
வாயேன்" என்று சொல்பவாடனுக்கு
அதனகூட உயர்ந்த சொடா தவாரிக்க
வாயே! ஒரு கட்டை கொடு பொடா!
சாப்பாட்டுச் சொடாவை அதனகூடவா
இவதகூட போ. வும். அதனகூடவா
இவதகூட நீக்கிப் பிழியவும். தெரிவித்
கூடவாக்க சொடாப் பிழியவும். காண
வவத்துக் கொடுக்க "உன்" சொந்த
செய்தம் வரும். துணாத்து வரும். அப்
படிவே குடிவாக்க. வந்தேற ஜோன்
செய்தி அறிக்கிறும். புரியெப்பததைக்
கூடவாக்க. வந்தேற செய்தம் துணை
யும். நிச்சயம் கொடுக்க சொடாத
"புதிய சொடா" குடுத்த அனுப்பும்
கூடவாக்க கல்யாணம் இருக்கச் செய்
வும்.

—சொதி

நான் வரேன். என்ன பேசு? சென்னு!
முடிப்பேரு கூட தெரிஞ்சுக்கக்கி
பாருக்கோ!"

அவர்களைப் புறப்பட்டுப் போனதும் கிட்டிக்
கூடகாரத்து கொண்டு. மகாதாடு உட்க
ருக்கன்.

"தகவல் வயவன்" என்றார் அப்பா.

"என்னடி சொக்தே சின்னங்கூடவையே?"

மது "சின்னா அவர் சொன்னுப்பல
உன் இஷ்டம் இம்மாம் ஒரு காரணமும்
தடக்காதது."

"அம்மா நான் படிக்கிறேன்மா. அப்பறம்
கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன்மா."

"ஏன்? ஏன்?"

"கல்யாணம்மு என்ரு வந்து பலமா
இருக்கிறமா."

"ஏன் என்ன பலம்?"

"உங்களை என்னாம் விட்டுட்டு போக
ணும் என்று." "அம்மாவின்மாத் வந்து
அவன் தோன்மேல் கவிவார்த்துக்கொண்டு
செல்லமாட அவன் முகத்திக்கு முகத்தைத்

ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் காலங்காலமாக
பயன்பட்டுவரும் கிராம்புத் தைலத்தின்
நன்மைகளைப் ப்ராமியிஸ் கண்டுபிடித்தனர்.

கிராம்புத் தைலம் கொண்டு இணையற்ற தேப்பேஸ்ட் ப்ராமியிஸ்

தீங்களும் ஏன் அறை உபயோகிக்கக்கூடாது?



ப்ராமியிஸ்

பத்திரிகையிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.
காப்பகற்பு பத்திரிகை
தருகிறது மற்றும்
தீர்மானத்தை அகற்றுகிறது.



ஆரோக்கியமான பற்கள்,
சறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சியிக்க
மூச்சுக்கு ப்ராமியிஸ்.

CHITRA 95-01, P. 1, 198

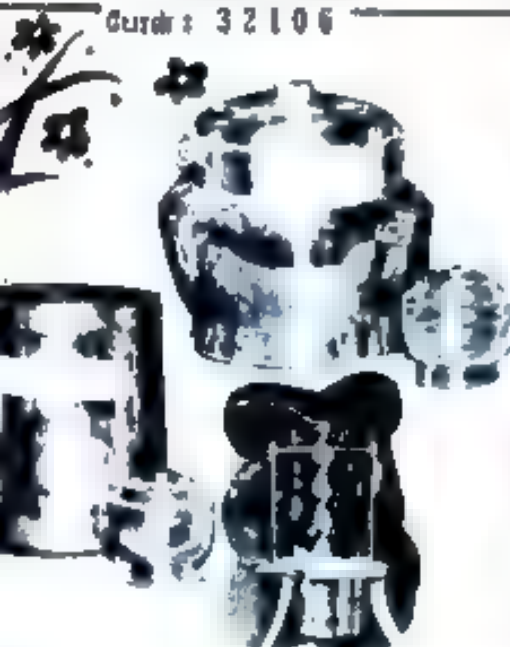
கீழ்மாத இல்லத்தரசி

பரிசுகளை அளிப்போம்:

எம். ஏ. எத்திரசாலைக்கு நகர்ப்பகுதி
வாசிசிலவர், அனுமனியம் பாத்ரம் விவாபாரம்

18, எலிசின் பதூர் சென்னை-600 003.

போன் : 32106



செய்முறை

தொண்டகட்டினை திட்டமிடவறு, பரிசு
கிடைக்கும் நல்லுக்கி கிடைத்து ஒரு மணி
தொடர் அறவைக்கவும். பேரிச்சம்பழத்தை
ஒரு சிறு துண்டாக அறுக்கிக் கொள்ளவும்.
காகசுழை காயையும் தொடர் சிவி, துண்டு
கண்ட நறுக்கிக் கொள்ளவும். இவற்றையையும்
தொத்தமக்கிக் கட்டையால் மண் போக
அளப்பவும். சிவந்த அறவைத்த பொருட்
களு, வ. பேரிச்சம்பழம், காகசுழைகள், பச்சை
மிளகாய், இஞ்சி, உப்பு, தொத்தமக்கி இவற்றை
கறையல் போடவும் கொண்டு அட்டாசில்
போட்டு, சிறிது சிறிதாக தண்ணீர் விட்டு
கொட்டவும். அரைத்த கிழங்கு கொட்டவாக
வும் பாவப்பாசுவை ஒருக்க வேண்டும்.
அரை உத கிழங்கை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து
வைத்துக் கொள்ளவும்.

அரைத்த கிழங்குடன் அரை முடி எது
கிடைக்கும் பட்டைகளும் சிவிலவர். ஓரத்தை
வும். சிவக்கதையும் போட செவ்வு அநெரந்
செவ்வுகளால் கொழுக்கவும் தொடர்
அரைத்த கிழங்கு வைக்கவும். சிவந்த

முதல் பரிசு:

அந்தா துக்கு

பேரிச்சம்பழம் அப்பெய்க்கல் வட்டகம்

தேவையான பொருட்கள்:

பேரிச்சம்பழம் (தொண்ட தக்கவைத்து கிணை
கொண்டை, 1 கி. கி. 100 கிராம்
திட்டாமிப்பூது 100 கிராம்
பச்சைமிளகாய் 300 கிராம்
பச்சை மிளகாய் 100 கிராம்
இஞ்சி 1 துண்டாக
காகசுழைகள் (பேரிவது) 1
உப்பு தேவையான அளவு
பெருங்காய் பொடி 1½ கப்
சிரகர் 1 கப்
கொத்தமக்கி சிறு கட்டு
ஒமம் அரை கப்
எதுமிச்சம்பழம் அரை முடி
த. எண்ணெய் (அ) தே. எண்ணெய் அரை வி.



ஒரு அகலமான, நெய்விட துணிவை எடுத்துக் கொள்ளவும். அளரத்த விழுளாத தெு தெு வட்டங்களாகத் துணியின் டீது தட்டிக் கொள்ளவும். இந்த வட்டங்களை 3 நாள் வெளியில் உலர்த்தவும். வட்டம் துண்டுக் காய்த்தவுடன் எண்ணெயில் போட்டுப் போசித்தெடுத்திக் கொள்ளவும். இது தீண்ட நான் செட்டரால் இருக்கும். இந்த வட்டம் களை பட்டியில் போட்டு வைத்துக்கொண்டு விழுத்தினர் வரும்போது உடம்பு எண்ணெயில் போதித்துப் பரிமாறவும்.

எஸ். மகாலட்சுமி
—பூதிவிடப்பூத்தூர்



இரண்டாம் பரிசு: சேவியா சிஷின்

பேரீட்சை ஒப்பெருள்

தேவையான பொருட்கள்:

பேரீட்சைப்பழம் 15
முத்திரிப் பருப்பு 15
சீரகம், மிளகுத் தூள் (2 டைபூன்)
நெய் ஒரு டெட்ரன் ஸ்பூன்
உடம்பு மாவு 100 கிராம்
அரிசி மாவு 30 கிராம்
சொட்டா உப்பு தெறு,
மிளகாய் பொடி அரை டைபூன்
உப்பு தேவைக்கேற்ப
மாங்காய் பொடி அரை டைபூன்
பொரிப்பதற்கு டாச்டா (அ) எண்ணெய்

அவங்கரீக்க
பொடியான தறுக்கிய செத்தமல்லி தரை

செய்முறை:

முதலில் பேரீட்சைப்பழங்களை வேளாக வாய்
நீர் உலக்கிக்குக்கும் கொட்டைகளை அகற்றி
விட வேண்டும்.

வாணலியில் ஒரு ஸ்பூன் நெய் விட்டு
குடானில் முத்திரிப் பருப்புக்களைப் போட்டு
பொன்ஷீரமாக வறுத்துக் கொள்ளவும்.
நன்றாக ஆறிய பின் சீரகம், மிளகுத் தூள்
உப்புடன் போட்டு கல்தூராவிலே அல்லது
மிக்ஸிங்ை போடித்துக் கொள்ளவும். பின்
இந்தப் பொடியை வாய் தெரிய பேரீட்சைப்
பழங்களுக்குள் கொள்ளுமளவும் அடைத்து
நம்முட அழுத்தி ருடவும்.

உடம்பு மாவு, அரிசி மாவு, உப்புப் பொடி,
மிளகாய் பொடி, மாங்காய் பொடி,
எண்ணெய் சொட்டா எக்ஸாவற்றையும் கலத்து
திட்டமாக நீர் கலத்து கொள்ளவும்.

வாணலியில் டாச்டா (அ) எண்ணெய்
விட்டுக் காய்த்தவுடன் பேரீட்சைப் பழங்களை
ஒவ்வொன்றாக மாவுக் களைவலில் முக்கி
எண்ணெயில் போட்டு இரு பக்கமும் பொன்
விதமாக வேகவிடவும். கடைமெல்ல நறுக்கிய
கொத்தமல்லி இவை தூள் அவங்கரித்துப்
பரிமாறவும். உப்பு, இலிப்பி, புளிப்பு, காரம்
ஆகிய நாக்கு எண்பதனும் கடி இருக்கும்.

ரத்தா முருகன்
—பெங்களூர்



மூன்றாம் பரிசு: எவரிசிவன் அருக்கு டம்பா

பேரீட்சைப்பழ கய்யம்

தேவையான பொருட்கள்:

பேரீட்சைப்பழம் 150 கிராம்
பொட்டுக்கா 25 150 கிராம்
ஏக்கராய் 30 காக
எண்ணெய் 400 கிராம்
சர்க்கரை அவறு வெகலம் 150 கிராம்

செய்முறை:

நன்றாகப் பார்த்து வாய்விட பேரீட்சைப்
பழங்களைக் கொட்டை நீக்கி கத்தம் செய்து
மிக்ஸிங் இட்டு அரைத்துக் கொள்ளவும்.

ஏலக்காயைப் போடி, செய்து கொண்டு பின்பு பொட்டுக் கூடையைப் போடித்து மாலாக் கிக்கொள்ள வேண்டும். போச்சிப்பழ் கவையிலே நிறிது சிறு உண்ணாடகரைகளைத் தூக்கொள்ள வேண்டும். ஆத்துடன் எலப் போடியைக் கூடுத்து கொள்ள வேண்டும். பொட்டுக் கூடைய மாலையே கெட்டியாகத் தொய்த்துப்போனும் அவைக்கு கரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். வாய்வளவில் எண்ணெயிலே வைத்து இடை கூடிகளில் போச்சிப்பழ் உண்ணாடகன் மாலிக் தொய்த்துப் போட வேண்டும். சிலந்த பின் வகுத்து விட வேண்டும்.

கி. உஷா
—தன்னிலம்



ஆறுதல் பரிசு: கவச்சில்வர் பவுடர் டப்பா
டெட்ஸ் பேரிச்சம்பழம்—
மாய்கோ ஸ்குவாஷ்

தேவையான பொருட்கள்:

பொன்னிலுள்ள சைதம்பந்தங்கள்
பேரிச்சம்பழங்கள் 300 கிராம்
தாரியிலாத இனிப்பான மாம்பழம் 2
முத்திரைப் பருப்புகள் 7, 8 துண்டுகள்
வெய்யம் 100 கிராம்
தேய்காய் முத்தியது ஒரு லாடி
ஏலக்காய் 4 (போடித்தது)
நல்ல தெய் 10 கிராம்

முதலில் பேரிச்சம்பழங்களைச் சுத்தம் செய்துகொண்டு, கொட்டை தூவி, சிறு துண்டாக்கிக் கொள்ளவும்.
தெய்யைக் கூடவைத்து முத்திரையை வறுத்து எடுத்துக் கொண்டு, பேரிச்சம்பழங் களை மிடுதுவாக, மோராக வகுத்துக் கொள்ள வும். தண்ணீர் ஆறாவக்க வேண்டும்.

மாய்பழங்களைத் தேய் தூக்கி சாறு பிரித்து கொண்டு தேய்காய் துருவி எடுத்த பாயியும் வெய்யம், ஏலக்காய் போடியையும் நன்றாகக் கரண்டியால் மசித்துக் கொள்வ வேண்டும். இப்போது வதக்கி வைத்திருக்கும் பேரிச் சம்பழங்களையும், முத்திரைப் பருப்பையும் கலக்க வேண்டும். இப்போது "டெட்ஸ் மாய்கோ ஸ்குவாஷ்" நெடி.
சப்பாத்தி, பூரி, புனியியிலாத தொண்டைக் கூட்டு உணவு ஆகும். நல்ல ஆயிரன் டானிக் கும் கூட.

ஸ்ரீமதி கமலா மாதவரவு
செவ்வந்தா-89

ஆறுதல் பரிசு: கவச்சில்வர் பவுடர் டப்பா

பேரிச்சம்பழ டானிக்

தேவையான பொருட்கள்:

350 கிராம் பேரிச்சம்பழம்
100 கிராம் பசு நெய்
300 கிராம் மலைத் தேன்
200 கிராம் சேமக் சந்தனம்

செய்முறை:

கவண்ணாடப் பட்டுப் போல் இடித்துக் கொள்ளவும். ஒரு வாய் அகன்ற பாத்திரத் தில் தேனை விட்டு அதில் பேரிச்சம்பழத்தைக் கொட்டைவை அசைநீர் சிறு சிறு துண்டாக



ளாக்கிப் போடவும். பின்பு கவண்ணாடையும் போட்டு தேய்யை குடுகுத்தி அதில் விட்டு நன்றாக கலக்கவும். இந்தக் கவையவை இரு நாட்கள் குளிய ஒளியில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு பிறகு காகியிலும் மாசியிலும் ஒரு வேளை சாப்பிட்டு வந்தால் உடம்பில் இரத்தம் ஊறும்.

கே. வேங்கடராமன்
திருநெல்வேலி

ஒரு ஸாசனம் அடிதல் எழுதினார்கள். "மங்கலம் மாரிக் உங்கன் கட்டுரைகளைத் தவறாமல் படித்து வருகிறேன். உங்கன் கருத்துகள் சிந்தனைகளைத் தூண்டிவிடும் என்பதும், வாழ்க்கை என்பது பெண்ணுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது போனவும், நீடு மனவசனம் ஏங்கப்படுவதும், துன்பப்படுவதும் பெண்கள் மட்டுமே எனவும் நீங்கள் எழுதியதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. துணைநிறுப்பதற்கு எலக்டிரிக் மட்டுமே மட்டுமே மொருளாதார ? தியானமும் காப்பதும் அவன் பொறுப்பும், தொல்விடமும் மிக அதிகம். அவன் வாழ்க்கை என்பது சிக்கலானது என மனமில்லா பாரதியன்." இதை தன்மனமே பொருள் மேலும் பலரும் எண்ணுகிறார்கள். அவர்களுக்கு தான் சில விளக்கங்கள் கூற வேண்டும். இந்திய சமூகப் பதினாறு ஆண்டுகளும், பெண்ணுக்குமான இடங்கள் எவ்வளவு மாறுபட்டவை என்பதைப் பார்ப்பது எல்லா சேவகி ஒருவர் என மீட்டர் கூறிய உணர்வை எதிரில் நினைக்க முடிகிறது.

இந்தச் சமூக சேவகி வந்தது வந்தது வீடுபுறம் ஒரு கணவனும், அவன் தாயும் அந்த வீட்டுக்கு வந்த மருமகன் மிகவும் கொடுமைப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். கணவன் மனைகளை அடித்து விட்டுக்

அதன் பிறகு கொடுமைகள் இன்னும் அதிகமாகவே அவர்கள் மனம் தானாமல் அந்தப் பெண்ணைப் பெற்றோரிடம் "உங்கன் பெண்ணை அந்தக் கல்வனிடமிருந்து திரும்ப அழைத்து வந்து விடுங்கள்" என்றார்கள். "ஐயோ! தாயே! சேவகிக்கு இன்னும் வந்திருக்கிறேன் இன்னும் கல்வனத்தின் உடம்பை முடிவாகிவிட்டது, அவரைப்பட்டு எப்படி அழைத்து வர முடியும்!" என்று பெற்றோர் மறுத்தார்கள். அப்படியும், இன்னும் தாய்களாகத் தங்கள் பெண் ஒரு அழகியப் பூட்டி வைக்கப்பட்டதை அறிந்து, மனம் கலங்கி, மாப்பிள்ளைகளை எதிர்த்து



பெண்ணே இது உன் வாழ்க்கை!

249 சுப்தமணியம்

பெண்கள் தன்னைத் தவறாமல் மருமகனையும், அந்தப் பெண் மாடிப்படியில் பவ மணி நேரம் அழுது கொண்டே உட்காத்திருப்பதை அக்கம்பக்கத்தினர் பார்த்திருக்கின்றனர். மாடிவாரி மருமகனைத் தவிர்த்துக் குட்டுவதும், உடம்பை இடிப்பதும் அனைவருக்கும் தெரியும். அழகாக, குண்டு முகத்துடன் இருமணமடிக் வந்த பெண் ஆறேமாதத்தின் இடைத்துத் துடிப்பாள் போவது கண்கள் மூடிக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஒன்றுக்கொன்று அவன் கணவனுடன் போ முடியாதே தவிர. "அவன் என் மனை, நீங்கள் வாரி விட்டீர்!" என முதலில் மறுத்த கணவன், மனைகளைக் கூப்பிட்டு, அவை முகம் மீட்டியதும் "உங்களைத் தாங்களே துன்புறுத்துகிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"இவ்வளவு இன்னும், தான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்" என்றான் அந்தப் பெண் படித்தல் மீதம், மீதம், உதவ வந்தவர்கள் அயமாதத்துடன் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று.

பெண்ணைத் தவறாமல் விட்டுக் கொடுத்த வந்தார்கள். அதுவும் எப்படி? "உங்கன் பெண் அடங்காவிட்டாள், பிடிவாதமாகிவிட்டாள். நீதி" என்று மாரியார் கத்த. "அவளுக்கு புத்தி சொல்லித் திருப்பி அழைத்து வருகிறேன்" என்றார்கள் பெற்றோர்கள்! விட்டதும் அந்தப் பெண்ணுக்கு பெற்றோர்களிடமிருந்தும், உடம்பை சேர்த்தவர்களிடமிருந்தும் உயராத இடிபாடு, ஒரு மாதம் கழித்துக் கணவன் வீடு திரும்பிய அந்தப் பெண் வந்த நாளும் தானே, "சுந்தரேயனாக" உட்காணவில்லை கான் அடுப்பினிருந்து நெருப்புப் பற்றி இறந்து விட்டான். பெண் சமூக சேவகிகள் பலரும் பலத்த கூதராகிட்டு போகின் வேன் எழுதினர், பெண்ணைப் பெற்றோர் சாட்சி சொல்ல மறுத்தும், பம்பாய் நகரப் பத்திரிகைகள்

பத்தி. பத்தியாய்வுப் படத்துடன் விவரித்தன. மேல் கோர்ட்டுக்கு வருவதற்குள் மனைவியை இழக்க கணவனுக்குப் பது மனைவி கொடுத்தான். மாமனாளுக்கு வேறு மருமகன். இந்த நாட்டில் இதில் என்ன அதிசயம் ஒன்றுமில்லாதான்.

புதுமணப்பெண் வாரி தெரியுமா? வயிறும், உடம்பும் சேர்ந்து எரிந்த அந்தப் பாரதப் பெண்ணின் சொக்க சிவந்த சி. மார்பின் மீது நெருங்கத்தக்க வாய்க்காய் வர தட்டினாள். 'அட்டாடம்' சென்று கொக்கவ நாக்க சொன்னாள். "கணவன், குடும்பம், என்னும் ஆரீயம் தான் இருக்கும். என் மூதல் பெண்ணுக்கு சாமரத்தியம் போதாது இவள் அப்படியில்லை" என்றாராம் பெண்ணின் தந்தை மூத்த பெண்ணின் மூதல் குடு கூட ஆடுவதற்கு முன்.

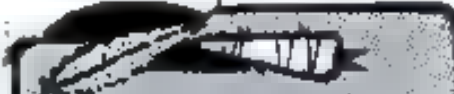
காந்தகை ஆடுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவானதுதான். ஆறும் வாய்விட்டுத்

"விவர ரத்தான பெண்ணின், அவர்கள் எவ்வளவு தகுதி வாய்ந்தவர்களானாலும் எங்கள் கம்பெனியின் தரக்கள் வேலைக்குச் சேர்ப்பதில்லை. அவர்கள் ஒழுக்கத்தைக் கெடுத்து விடுவார்கள்" என்று ஒரு உயர் தரக், உம்பெனியின் தலைமை அதிகாரி! இத்தகைய எழுதாய் அறிவாய்க்கல் சட்டத்தின் பீடியில் கொடுவ வழியில்லை. அதற்குத் தான் பெண்ணிடம் கூறுகிறேன். 'பெண்ணே உன் கார்த்திகையை தீதான் காத்துக்கொள்ள வேண்டும் என: பெற்றோரிடம் கொடுக்கிறேன் உக்கம் பெண்ணின் எதிர்காலம் பத்திய சித்தியை, செவ்வகம், பெற்ற உடமைக் காக, மட்டும் சட்டமெழுவே என்று செய் யாமல், அவன் மகிழ்ச்சிக்காக அமைத்துக் கொடுக்கள் என, மகனிடம் எடுத்துக் கூறு கிறேன், அருத்த பெண்ணின் துன்பத்தைக் கண்டு வய்ய பேசி உக்கம் இவற்றின் தாழ்வுக்கு மேலும் மேலும் வித்திடாமல், பெண்ணிடத்தின் மீது மகிவானது வயத்து, துன்பப்படுபவருக்கு உதவி, எழுதாய்த்தில் உக்கம் இடத்தைச் சரிமமானதாக ஆக் குக்கம் பந்து.

மேல்தாடு சென்ற திரும்பிய பின் எனக்கு ஒரு புதுப்பிரச்சினை. திடீர் திடீர் என தான் மூர்பின் அறிவாதவர், ஓரளவு அறிந்தவர் எனப் பகிர்மிருக்கும் கடித லும், பொதும வகுமிறது. "எங்கள் பெண்ணுக்கு 'பாசிக்' மாப்பிள்ளையாகப் பார்த்தோமும், தீங்கம் மூன்று மாதத்தில் திறைப்ப் பேரைச் சத்தித்திருப்பீர்கள், பாரையாவது சொல்ல முடியுமா?" என்று, இது போதாததற்கு இவர் பெண்கள் பணி, என்னிடம், "நான் அமெரிக்காவில் வசிப் பவனரத்தான் மணம் செய்து கொள்வேன். தீங்கம் பாரையது 'அவெய்யுள் பாசிக்' தெரிந்தாய் என பெற்றோரிடம் கூறுவர்" என, இளம்பெண்கள் பலருடன் பேசிய போதும் சில விஷயங்கள் புரிகிறது. இவர்கள் மாமலூர், மாமியாரி, கூறவிவர் "தொக்கியில்காத கத்திரி வாழ்க்கை காலம் அரும்குறிகள், கார்த்திகையின் ஆரம்பமே சொக்கம் செழிப்பில் அமைவ வேண்டும் என நினைக்கிறார்கள், அமெரிக்க வாழ்க்கையின் வரை பி. வி., விடிவோ, டிம்மோ, வித்திதமான க.காட என நூக் ரீசமாம்" இருக்க முடியும் என நம்பு கிறார்கள். இவர்களில் எவருமே மணக்கப் போவதெனவுகூட ருணத் தகுதிமனை என்னிடம் கூடப் பார்ப்பதில்லை. இத்தகைய 'பாசிக்' மாப்பிள்ளையுடன் திருமணங்கள் பல



ஆன் பெறுவதும், பெண் பெறுவதும் சமயில்லை. பிடிக்காத மனைவியை விட்டுக் கணவன் ஒழுகல் அலகுக்கு ஒடுகெவி என்று பட்டம் கிடைக்காத. பாவம் என்ற இரக்கம் தான் கிடைக்கும். ஆன் எவ்வளவு தவறு செய்தாலும் அதற்குப் பாதிக்கப்பட்டா ன் கால முடியும். அக்தவ, தகைத்த திருத்திக் கொக்கவயும் முடியும். ஒரு பெண் தியாயமான காரணங்களுக்குக்கூட எழுதாய் வரம்புகளை மீற முயல்வாள், அவள் ஒழுக்கம், குணம் அத்தகையுள் கேள்வித் குறியாதெனப் பெற்ற மாகக் கூடப் பெண்ணைப் பொறுத்தவரை மாறுபடு கிறது.



பாகற்காய் குழம்பு கணக்கும் சொலுது, அதில்தகு கேரட் கூடயும் சேர்த்துப் போட்டு வைத்தால், பாகற்காய் குழம்பில் கசர்பே தெரிவித்திலை.

-பாகன்



பெண்மூலம், பிள்ளையும் சேதிக்காமலே, விசாரிப்புகள் இல்லாமலே 30 க்கெட்டை, அமெரிக்கா வாழ்க்கை மட்டுமே தீர்ந்திருக்கிறது மகிழ்ச்சியாக கவலைவந்ததா? வெள்ளையின் "சீர்தரம்" ஒரு உள்வாங்கி கதை என்பது எத்தனை பெருக்கி தெரியும்?

இதனால் மாறியதும் மேல்தாட்டுவாங்கி எவ்வளவு நாகரிகம் பிடிக்க எத்தனை இத்தியல் பெண்களுக்குத் திறல் இருக்கிறது? அது இன்னும், வெளிக் குதித்தால், உட்கிரை மனப்பாடல்களையும் நம்மை விடப் பல படிக்க நான்மேலிடம் மேல்தாட்டுப் பெண்களுக்கு இன்னொரு செல்பட் என்பது போல மூடிக்கொடுக்கிறது! இவர்கள் இப்போது கிடைப்பது போல், என்ன இத்தியல் ஆண்களும் தங்கள் மனைவி நாகரிகமாக வாழ்வதை, கிடைக்க, பார் என அனுபவிப்பதை விருப்பமிருக்கா? அல்லது, அப்படி அனுபவிக்கும் செல்பட் செலிப்படி அவை குக்கும் உண்டா? இரண்டாவியல் உண்மை

எப்போம் என்பது தம் ரூபாவில் இருப்பதால் ரூபாய் மாத எப்போமாவும், உண்மை, ஆனால் இரண்டாவியல் பாகவீர வாங்கும் சேதி அந்த அளவுக்கு ரூபாய்க்கும் குறைவு என்று அறிவாமல் என்னவெல்லாம் எதிர்பார்க்கிறார்கள்? மேல்தாட்டில் எவ்வளவு தூக் கூட இரண்டு வர் இருக்கலாம், டி. வி. இருக்கலாம், ஆனால் ஒரு உயர்ந்த கூட வாய் மாதக்கண்ணில் திட்டமிட வேண்டும், இதேபோல புரியாமல், மனமெல்லாம் கவனமாக, அமெரிக்க மனமில் இறங்கி ஒரே கருத்திடுவதே மனம் வெறுத்துப் போய்விடும் பல பெண்களை தான் எதிர்ப்போம்.

அதிலும், திறமையும் உள்ள பெண்கள் குழந்தைகளையும் விசாரிக்கத் தக்க தாடுகள் அல்ல. ஆனால் சாதாரணப் பெண் களுக்கு அப்போது ஏமாற்றங்கள் மிக அதிகம், "மேல்தாடு சாதாரண கிழவனாக என் னும், மிக அழகான பெண்களுடன் நினைம் நினைம் கண்கள்மார்க்கள் பழக வாய்ப்பிருக்க லும், அவர்களைப் போட்டிருக்கும் தாராளக் இருக்கும் "மேல்தாடு" விருத்தி பிழை விடு தியிவ் கொட்பாது" என்ற கம்பல்க்கை வாய்க்கக்கூடிய உட்கை மூலம் கவல்கிறேன், மேல்தாட்டுத்திறன் ஒரு இத்தியலின் மனைவி "என் கணவரின் வெள்ளையர் விருயம் எத்தனைதிறம் அவர் அழகான செல்பட்டி கூட்டு செல்பாடு. அவர்கள் உருவு எப்படியிருக்கும் என்றெல்லாம் தான் ஆரம்பத் துவங்கினால் என் திருமணம் தாங்காது. இப்போது வெற்றிக்கும், சமூகாவ சந்தர்ப்பிற்கும், செல்பத்திற்கும் தாங்கள் சிந்தையிலே இழக்கிறோம்" என்று.

என்னவென்றிருக்கும் மேல் வெளிதாட்டுப் பிரண்டு, தோற்றத்தில் மாறுபட்டவர் என்பதனால் தவிசை உணர்ச்சி ஏற்படும் இத்தத் தனிமை உணர்ச்சி ஆண், பெண் இருவரையும் பாதிக்கிறது. இத்தத் தனிமை உணர்ச்சியினால் கணவன், மனைவி இருவரும் மிகவும் செருங்கி வந்து தண்பர்களாக இருப்பதைத் மேல்தாட்டில் மட்டுமே காணலாம், மேல்தாட்டில் வரிக்கும் பல ஆண்களுக்கு "தான் ஆண்" எனவெ வரட்டு மனதையும் இருப்பதில்லை. ஆனாலும், மேல்தாட்டில் வரிக்கும் ஆணுடன், விவர மதியாமல் இருக்கும் செய்தி கொள்வது அறிவாகும். பெண்கள் மேல்தாட்டு வாய்வு பற்றிய எண்ணங்களைத் தவறான முறை கில் வளர்த்துக் கொள்வதற்குத்தாழும் பெண் வர்கள் இந்த வாய்வினை குறை, கிடைக்கப் பற்றிக் கேட்டதற்கு, பெண்களுக்கு விளக்கி வதுடன், திருமணத்திற்குத் "மேல்தாட்டு மருமகன்" என்ன எதிர்பார்க்கிறோம் என்று புதிது கொள்ள வேண்டும்.

கவல்களும், கற்பனையும் வாழ்க்கை இன்றியமையாதவை, திருமணம் பற்றிய



தமிழகத்தின்
சிறப்புகள்
எவை, எவை?

கோவில்,
கோபுரம்,
சங்கீதம்,
நாதஸ்வரம்,
பரதநாட்டியம்,
இட்லி,
தோசை,
**நரசுஸ்
காபி!**

ஜீவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்

"தெர்மலோ" காபி!



**நரசுஸ்
காபி கம்பெனி**
செலம் 636 007.
கிளைகள்:
தமிழ்நாட்டெங்கும்.

ரொமாண்டிக் கதப்பிரகன் இக்காத நாய்
கன ஆனே. பெண்டே இருக்க மாட்
டாய்சன். ஆனும் கதப்பிரகன்கும், நிறுக்
கன்கும் இடையில் குழப்பம் தோன்றும்
பொது வாழ்வு கேள்விக்குறியாக மாற
நிறைய வாழ்ப்பு உண்டாகிறது. இது
பாருப்படுத்தத் தெரியாத முதிர்ச்சிவந்த
நிலை. இத்தியாவின் உடல்சுருது அனுபவமும்
நிரும்பத்திலும் மட்டுமே தொடங்குவதாக.
மேல்நாட்டுப் பெண்டுகளிடம் நமக்கு
ரொமாண்டிக் கதப்பிரகன் அதிகம். ஆனும்
அவை செல்பெற வாழ்ப்புக்களோ மிகக்
குறைவு. கனவன் தனக்குப் பிடித்த சிலைமா
நடிக்கரை ஒத்து கூடாதுபோக. தோற்றத்
திலோ இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பி,
அப்படியே தேடித் திருமணமும் செய்து
கொண்ட ஒரு பெண்ணுக்கு, கனவன்
வெவியன் என்று கனோக்கட் ஸ்ராய் அடித்து
வந்தவுடன் ஹீன்மனியாவே வந்து விட்டது.
இந்தத் தோற்ற மாணிய மறைந்து, கனவன்
கனின் பச்சையம் ஏற்படும்போது, இவன்
இன்னும் எத்தனை அநிர்ச்சிவந்த தாய்க்
வேண்டும்? வாழ்க்கைத் துணைவரை அவராக
ஏற்படுதான் மனப்பக்குவமடைந்த பெண்
களின் செயல். அவரை நம் கனவன் கதப்பிர
கனின் பிரதிபிம்பத்தில் போகுத்திப்பாக்கக்
முற்படுவது அநியாயம். குறை. சிறை
நிறைத்தவர்கள் தான் எல்லா மனிதரும்.

வாழ்வின் அடிப்படை அன்பு என்பதை மறுக்க முடியாது. ஆனால் அன்பு மட்டும் திருமண வாழ்வாகாது. வாழ்வின் தினசரிச் சம்பவங்களான "ரொடின் ஸ்டாப்ஸ்"க்கும் ஒரு மணப்பெண் தயாராக இருக்க வேண்டும். தினசரி உணவு எடுத்து, ஒரே போல் விட்டு வேலை செய்து, ஒரே மாதிரி உணவை உண்டு ஒரே போல் வாலும் அதுப்பு வாழ்க்கை தான் திருமணமா?" எனச் சித்தித்துக் கொள்ளும் பல இளைப்பெயர்களைச் சந்திக்கிறோம். இந்த ஆப்பிள் அதுப்பின் அடுத்த நிலை "போட்டமாக" உருவாகி விடக் கிவிச் முடியுவிடுவது. தினசரி வாழ்வில் சீக்கரைக் கொண்டு வரப்படும் சந்தோஷப்படத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். உணவால், மனசை உறவில் எல்லாமை கொள்ளி அவிக்கக்கூடியவை அவ்வ. எல்லாத் திருமணங்களும் ரொமாண்டிக்ஸாக இருக்காது. இவை ஒரு புகழாரம். வாரத்திற்கு ஒரு பரிசு போன்ற கீழ்க்கிழப்பங்கள் திருமணத்தில் அதிக தான் நீங்கப்படுகி், அத்துடன் இன்னதய அமைப்பில் தொழிற் துறையிலும் ஆகக் கிதறையக் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. எனவே, உணவால், தண்ணீர் சுத்திச் சுத்தி வர வேண்டும். லுபாமல் காதுகொழி பேச வேண்டும். "ஒரே" என்று புரட்ட வேண்டும் என்று எல்லாம் பெண்களுக்கு மிகுந்தவது. எவ்வாறமே, மனவியின் இத்தகைய எதிர் பார்ப்புக்கும் கவனங்கூட்டு ஆபாசத்தை

தாம் தருகின்றன. ஒரு லிஷப் பார்க்கவ,
சொல், சேவல், பரிஷ இவை அளிகளும்
ஆனந்தமே தனிதாம்.

“திருமலைத்தின்” பெயரிற் என்பது சரி யான துணையைத் தேடிப்பிடிப்பதில் இங்கு, நாம் சரியான துணையாக வாழ்வதில் உடங்கது” என்ற பாலுடர்வுட் என்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர்ன் வார்த்தைகள் என்மேல் குறையும் கவர்த்தவை, வாழ்வின் “மிஷன் னைட்” என்றே “மிஷன் னைட்” என்றே, “மேட் பார் எட். அதர்” தம்பதி என்றே யாகுமே கிடையாது. நல்ல மனசில் என்பவன் யார்? அதற்கு கவனத்துப் “மிஷன்” குறும் எழும்” பதிலித்ததன் இன்ற அந்தமறிந்து. நல்ல மனசில்

மாவட்ட நிர்வாகியிடம் அந்த ஐந்தாவது வீணடிக்க வேண்டாம். வேப்பம் பூவை சுத்தமாக பொறுக்கி இந்த ஐந்தாவது ஈறவைத்து வெயிலில் உலர்த்தி, திரும்பவும் ஈறவைத்து, தன் ஐக்க வெயிலில் சுரப்பவைத்து பாட்டிலில் வைத்துக்கொள்வதும், வேப்பம் பூவில் சுரப்பு என்பதே தவறு. ஒரு லட்சம் வேப்பம்பூவை நெய்யில் வறுத்து குடான சாத்தத்தில் பிசைத்து சாய்விட்டால் ருசியாக இருப்பதுடன் வயிற்றுவலி, வாய் கோளாறுக்கும் பிசைக்கிறது.

— 444 —

[illegible]

இருவரும் இன்னம் திரும்பும்போதே வாடிப்போகிறார்கள்...

**ஆனால் க்ளோக்கின்-டி சக்தியினால்...
இதோ இப்போது
பாருங்களேன்!**



GLOKEEN-D
GLUCOSE - D

புதிய க்ளோக்கின்-டி க்ளோக்கின்-டி. நாளும் பொழுதும்.
அவர்களைக் குன்றாத தெம்புடன் திகழச் செய்கிறது.
ஆனால், உயர்வின் பாசுபேட்டத்தும் கவட்டமின்-டி.
செறிந்த க்ளோக்கின்-டி. இப்போது இன்னும் விரைவில்
கொடுகிறது. நேரம் கவனிப்பதை புதிய உணர்வின்
விடைகிறது.

என்றும் க்ளோக்கின்-டி பழக்கம் என்று!

**புதிய க்ளோக்கின்-டி
நாளும் பொழுதும் தெம்புடன் சக்தி!**

For
day long
stamina

Available every day for everybody
in a single palatable form

A VOLTAS product

“என்னைக்காகத்தான் சொன்னேன்... இந்த இடம் வேண்டாம்!” என்று கவலை.

“ஏன் வேண்டாம்? பாடிய இடம்பா?... அழகு இடம்பா?... வேலை இடம்பா? நல்ல குடியும் இடம்பா? ராஜாக்கள் பொருத்த விடம்பா?” எனக் கேட்டார் அவள் சணலர் சாய்பழாத்றி.

“எல்லாம் சரியாகத்தான் இருக்கிறது... இருந்தாலும் வேண்டாம்.”

“வலு ஒன்றும் சொல்லவில்லை, அவள் ஏதாவது முடிவு செய்து விட்டிருந்தாள். திரைத்தான் அவள் கணவன்.

முதன் முதலில் அவள் திரைத்தான் பழக ஆய்வித்ததும், அவள் மனம் அவனுக்கும் பரித்தது, அவள் விட்டிருந்த எந்த விஷயத் தையும் மறந்து வைக்கவில்லை.

“அப்பா! அவரை மனத்தில் பிடித்திருக் கிறது. நம்ம ராஜாக்கள், இப்போதே சம்பளம் குறைத்து ஐந்துக்கும் மேலே... ஒன்பதாய் இன்னும் உயர்ந்த நிலைக்கும் பிராவரீஸ் நம்பிக்கை இருக்கு... அவர் போட்டோ இது!”

சாய்பழாத்தி பார்த்தார்... கவலை கடத் தால், அப்போதும் அவள் தலை ஏதும் சொல்லவில்லை.

வேண்டாம்மா பவனா!

- அன்னை -

“ஜாதகம் பொருத்தம்” என ஆரம்பித்தான் சாம்பலூர்த்தி.

“ஐ தேட்பாடி என்பது தெரியும். இது நாம் அவருடைய ஜாதகம், என் ஜாதகம் அவரிடம் ஏற்கனவே இருக்கிறது. அவர் அம்மா, அப்பா எல்லோருக்கும் சம்பந்தம். அவர்கள் பார்த்து விட்டார்கள். ராசிகளும் பொருத்தி இருக்கின்றன யாம்.”

“அப்பறம் என்ன?” என்று கேட்டார் சாம்பலூர்த்தி.



என்னவுக்கு இன்னும் ஒரு சந்தேகம்.

“மெளனம்.... சீர் வசிகள்...”

என இருந்தான்.

“அதுகூட நாய்கள் பேசியாடி விட்டது. ஆளுக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் போட்டுக் கல்யாணத்தை தட்டித் தவண்டியது - மிக அவசியமாக நஷ்டங்களுக்கும், திருமால் கல்யம், கல்யாணச் செலவுகளுக்கும்... கல்யாணத்திற்குப் பிறகு - அதிகம் செலவழித்து இருந்தான் அதிக் பாரதி நாம் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.... மீதம் இருந்தால், இருவரும் பங்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.”

“பரவாயில்லை இப்படி எல்லாக் கல்யாணங்களும் தட்டித் தாம்...” என இருந்தான் சாம்பலூர்த்தி. “எக்கோருப் தியாகு போய் ஆவார் உமா?” என வினாத்துக் கொண்டான் டங்கு. அப்போது பூரண திருப்பியொரு இருந்த உமா இப்போது எப்படி மாறினா?

தியாகுமில் பெற்றோர் மகாதேவனும் செவ்வாய் பெண் பாரக்க வந்தபோதுதான் உமா திருக்கிட்டுப் போனாள்.

இத்தனைக்கும் அவர்கள் மூன்று பின் தெரிவாதவர்கள் இவர்கள். தீர்ச்சிமான - அதிக லாபமளித்தவுடன் வரவேற்கப்பட வேண்டியவர்கள். செவ்வாய் அவள் ஸாரத் கோத்தவன் மட்டும் இவர்கள். உயிர்த் தேர்விலும் கூட.

“உம் போனதால்தான் எனக்கு மருமகனாக வரப்போவாரு? ரொம்ப ரொம்பத் திருப்பி, மனத்துக்கு சிறைவு!” எனப் பூரித்துப் போனான் செவ்வாய்.

சமஸானின் முகத்தின் ௪ ஆட்களும், ஒப்புக்கு உபசரித்துவிட்டுப் போன பிறகு உமாபதன் ஆட்போதனைக் கிளப்பினான்.

“இந்தச் செவ்வாய் மகாதேவனுக்கு மூதல் தாரம் இல்லை!” என்று உமா.

“இருக்கட்டுமே! மாப்பிள்ளைக்கு அம்மா அவன்தானே!” என்று சாம்பலூர்த்தி.

“இந்த மகாதேவனுடன் கூடப் பித்த வர்கள் ஐந்து பேர்... பேசிய குடும்பம்...”

“இருக்கட்டுமே! தியாகுமில் புறநிலை தன்வாக்கத்தானே இருக்கப் போகிறாள்?”

“உம் செவ்வாயைக் கேளுங்கள்! மகாதேவனும் ஐந்து சம்பிளையும் அவர் அப்பாவின இண்டாவது தாரத்துக் குழந்தைகள்.”

சாம்பலூர்த்தி மூலம் களித்தான்.

“அது மட்டுமில்லை, மனோதேவனுடன் கூடப் பிறந்த அத்தனை பேருக்கும் முதல் கல்யாணம் நல்வழியாக அமைவதில்லை. எல்லாரும் ஒரு வருஷம்... ரெண்டு வருஷம்...”

சாம்பலூர்திலின் மனத்தில் ஒரு சவனம் ஏற்பட்டது நுவுலியது.

“அவர்கள் குடும்பத்தில் பெண் கொடுக்க வாரும் பவப்படுவார்கள். அது ஒரு பரம் பணர்ச் சாரம் போல் தொடர்விறது. சொந்தத்தில் பெண் கேட்டால் வாரும் தர மாட்டார்கள்... எல்லா சம்பந்தமும் அந்நியம் தான்...”

சாம்பலூர்திலும் அமலாவும் புலனுவல்தன் விழிகளால் கெளுசினர்.

“அம்மா... நீ சொல்வதை பெயர்வாய் நான் நம்பப்போகது இல்லை. எனக்கு மட்டும் ஆயுசு கெட்டிருக்கிறது என்பதில்லை எழுதி வச்சிருந்தா எந்தச் சாரம் ஏன்னை என்ன

நாக்குக்கு ஈரணம் இல்லா விட்டால் வயத்துக்கு வாட்டமில்லை. கைகளை ஒத்தேலே மெய்ப்பேசு? எலி, புண்ணாக்குக் கட்டியை கருவினாற் போல குளத்திலே கோவிச்செண்டு கால் கழுலாமல் போனானும். அடுப்புக் குற்றம் சேரறு குறைந்தது. ஆம்படைபான் குற்றம் பெண்ணாகப் பிறந்தது. முட்டாளாக்கு மோர்ச் சாதம்

பண்ணும்? ஒரு பெண் விதவையா வாழ தக்க விடச் சமங்கலியாய் போறது எத்தனையோ மேல்...”

“இதெல்லாம் எழுதப் பேசப்படிக்க தன்னு இருக்கும்... பெத்தவ மனசை என்ன பயம் இருக்கும் தெரியுமா?”

பயகு “விருட்...” என்று கழுத்தாக.

“உங்கள் பேச்சை மீதி நான் எதுவும் செய்ய மாட்டேன் ஒன்றைத் தவிர. இந்தக் கல்யாணம் நடக்கா விட்டால் என் ஜன்மத்தில் எனக்குக் கல்யாணமே இடையாது. நீங்கள் கண் மூடும் வரை இந்தப் பணகு இப்படியே உங்கள் கண் மூட நிற்பாள்...”

அவள் மோய் விட்டாள். அமலாவும் சாம்பலூர்திலும் போகிற தார்கள். பெண்ணின் பிடிவாதம் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

சாம்பலூர்தி ஒரு வருஷத்து வந்தார்.

“அவள் தனாளி எப்படியோ அப்படியே 3டக்கட்டும். அவள் விருப்பத்திற்குக்குக்கு நாம் இருக்க வேண்டாம்!”

இயற்கு புலனுவலின் கழுத்தில் தாவினவக் கட்டினார்.

இது மாதங்களுக்குப்பின்... இது புலனுவல்து நான்காவது மாதம்.

புலனுவலின் கவிதையில் குழந்தை வளர வளர சமகாவின் நெஞ்சின் பரம் பெருமிக் கொண்டே வந்து. அவள் பெற்றுப் பிழைக்க வேண்டுமோ! - எல்லாத் தெய்வங்களையும் வேண்டிக் கொண்டாள்.

இயற்கையும் புலனுவலும் இராமத்துக்கு ஒரு மாத விடம் போயிருந்தார்கள். சேமத்தத்துக்கு நான் குறித்து அழைப்பு வந்தது. சமகா எல்லா வகைச் சீர்களைவும் எடுத்துக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தாள்.

இரவில் திடீர் திடீர் எக்து எழுத்து உட்காருவாள். தூங்கிக் கொண்டிருந்த தன் மகளை உற்றுப் பார்ப்பாள். தெற்றியக் கைகளைத் தட்டிவாள். விமரி விமரி அழுவாள்.

சேமத்தத்திற்கு முதல் தான் சமங்கலிய் பிரார்த்தனை. அத்தக் குடும்பத்தில் தொடர்ந்து நடந்து வரும் அவங்கலிநிறுத்த மறைத்துபோன சமங்கலினை வேண்டிக் கொள்ளும் தாக.

மனைவிக் புதுப் பட்டுப் புடவை சுற்றி வைத்திருக்க - சமங்கலிகள் பரிமாறப்பட்ட இவைகள் மூன் அமர்த்திருந்தார்கள்.

மனோதேவனின் றுத்து சமோதரர்களுடனும் அவர்கள் குடும்பம் வந்திருந்தது. அவர்களில் ஒருவர் தோட்டு ஒன்றைப் பிரித்துப் படிக்க - அத்தக் குடும்பத்தில் சம்பந்தப் பட்டுச் சமங்கலிகளாக மறைத்து போன ஒவ்வொருவரின் பெயரையும் செய்வம் அழைத்துப் பிரார்த்தனையை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டினார்.

சமங்கலின் உடல் நடுங்கியது. அடுத்த வருஷம் இது போன்ற ஒரு நாளில் புலனுவலின் பெயரையும் சேர்த்துப் படிப்பார்களா? செய்வம் கடைசியாக அழைத்த “சங்கரி” யார் என்பது கவனாடிக்குப் புரியவில்லை. அத்தக் குடும்பத்தில் மனோதேவன் ஒரு வருக்குத்தான் பெண், மற்றவர்கள் எல் கோருக்கும் பிள்ளைகள்தானே!

சாம்பலூர் - ஐசு நிறகு சமங்க செய் வந்தது மெழுவாக விசாரித்தாள்.

செய்வம் திருக்கிட்டுப் போனாள். முதலில் தயவுசெய்வன் பிள்ளை ரகசியமாகச் சொன்னாள். “நீ கவனித்தாயா? என்னைத் தப்பாக நிற்கக்கூடாது... இது பிபாருக்குத் தெரியாது. தெரியவும் கூடாது. சங்கரி தான் இயாருவோட அம்மா... அவருக்கு ரொம்ப வேண்டியவள் மனைவி. நானும்

Maheswari

GRINDER

சிறப்பு அம்சங்கள்

- * சிறந்த வேலைப்பாடு
- * சீரான ஓட்டம்
- * நீடித்த உழைப்பு
- * நம்பிக்கையான சேவை



தேவைக்குதற்ப பல ரகங்களில்
தயாரிக்கப்படுவனவ

மஹேஸ்வரி மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்
தயாரிப்பாளர்கள் :

IEE

INDIRA ENGINEERING ENTERPRISES

146, Patel Road, Coimbatore-641 009

Phone : 27255 Resi : 23073

செயல்பாடு விவரங்கள் வரிகளைப்படுத்தும்

புகழ்பெற்ற
பளபளக்க



ஷலினி
கிளிளிங் பவுடர்

சுந்தரம்
பித்தம்,
அழகுமேகம்

பொன் மல்லா உலோக பூக்கள்
பற்றா செலவை தருகும், வரவு
பெறக்கூடிய முதலியவற்றிற்கு அரி.
கூடு, என்னைப் பதா பொன் அருவாய்
அழுக்குகளை நீக்கி பிரகாசம் தருகிறது.
உயர்நிலைத் திண்மமான அப்பாடு செலவை
இருப்பதாற்றி.

Mfr. : **ASWINI CHEMICALS**
13-A, East Street, Komarasamypani,
SALEM-636007

தயாரிப்பாளர், பதிவுகளை விட அதிகமாக, வரவு
பெறக்கூடிய முதலியவற்றிற்கு அரி.



AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

மேலும்

உயர்ந்திருக்கிறது

அஞ்சலக டைம்
டெப்பாளிடுகளுக்குரிய
வட்டி விகிதம்

- 1 வருட டைம் டெப்பாளிடு ஆண்டுக்கு 9%
2 வருட டைம் டெப்பாளிடு ஆண்டுக்கு 9.75%

3, 5 வருட அஞ்சலக டைம் டெப்பாளிடுகளுக்கு, முறையே 10.5% வட்டியும் 11.5% வட்டியும் பெறுவீர்கள். இது 1.3.83க்குறித்து அமலுக்கு வந்துள்ளது.

வட்டி, அகரவாண்டுக்குரிய விகிதப்படி கணக்கிடப்பட்டு, வருடத்தோறும் வழங்கப்படும்.

மற்ற வசதிகள்

ரூ. 50 ஆல் பெறுக்கக்கூடிய தொகையில், எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் டெப்பாளிடு செய்யலாம். வருடத்துக்கு ரூ. 4,000/- வரைவீலுமான வட்டி, வருமான வரி விலக்குக்குரியது. ஒரு வருடம் நிறைவுற்ற பின்னர், உரிய காலத்திற்கு முன்னர் கணக்கை முடித்து விடலாம். இவ்வாறுபின் வட்டி 2% குறையும்.

விவரங்களுக்கு தயவு செய்து பின் வருபவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

- அஞ்சலகம்
- மாவட்ட சேமிப்பு அதிகாரி, தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்,
- அத்தாட்சி பெற்ற ஏஜென்ட்
- உங்கள் மாவிலத்தின் பிராந்திய துயக்குளர், தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம், இந்திய அரசு.
- சிறு சேமிப்பு கட்டுக்கொடோர், மாநில அரசு.

அல்லது பின்வரும்
முகவரிக்கு எழுதுங்கள்



நேஷனல் சேவிங்ஸ் கமிஷனர்
12 செமினரி ஹில்ஸ், கான்பூர்-440008.

சங்கீர்ப்பும் ஒரே நரவீரப் தோராயத்தால் பிரக
வத்திற்குத் தோற்றமும். எனக்குப் பிறத்த
பெண் நுழைந்த பத்து நாட்கள் கூடத் தங்க
வில்லை. சங்கீர்ப்புப் பின்பு பிறத்தது.
இரண்டே மாதங்கள்தான் திடீரென்று கண்
களை மூடிவிட்டார். சங்கீர்ப் பிட்டுக்காரர்
இடித்துப் போய்விட்டார். நுழைந்தவை என்
கனிடம் கொடுத்து விட்டு இரண்டு மாதங்
களில் மூடிவிட்டார் போனவர்தான். திரும்ப
வில்லை. கொஞ்சம் எங்கள் பின்புறமாக
தான் வளர்ந்து வந்திருக்கிறோம். என்னை
தான் மனரங்க மாதங்களைப் புறவாசிடம்
கூடச் செல்லமாட்டே, என்று!"

கமலாவுக்கு மிகமதி புறவாசிற்கு இனி
ஒரு குளமும் இல்லை. எத்தத் தோஷமும்

புறவாசை ஒன்றும் செல்லாது. தியாகுதான்
அவர்கள் வீட்டுப் பிள்ளை இவ்வளவு!

தகவற்ற குறியைச் செல்லம் தன் மருமக
விடம்சொன்னான்: "நான் உன் அம்மாவிடம்
சொன்னதை யெல்லாம் நீ கேட்டுக் கொண்
டிருந்தது எனக்குத் தெரியும். அதனையும்
கட்டுக்கதை. தியாகு என் கயிறுதான் பிள்ளை
தான். உன் அம்மாவின் பயத்தை விரட்ட
தான் சொன்ன சொல்!"

"நீயே நினைத்து சொன்னால் கூட நான்
தப்ப மாட்டேன் அதை! அவருக்கும் பெண்
கொண்டு போட்டான் உங்கன் இரண்டு பேருக்
கும் வித்தியாசம் என்று பிடிக்க முடியாது...
அப்படி ஒரு தூண்டி!" என்று புறவாசிற்குத்
படியே.

தாய்க்கலைப் பார்க்குக் குணம் கூறு! :- மெர்வின் :-

பெண்களுக்கு அமைத்திருக்கும் உத்தம், அவங்காரத்தைக்
கொண்டு பெண்ணின் மன இயல்புகளைக் கூற விட முடியும்
என்கிறார்கள்.

அடுத்ததாக உத்தம் ஊர் முடித்திருக்கும் பெண் கொஞ்சம்
முன் கோபம் உன்னவளாக இருப்பாளாம்.

சுத்தமான கபாலம் உன்ன பெண் உத்தம் மிகவும் தளர்ச்சி
யாகவும் ஒழுங்காகவும் முறையாகவும் ஊர்விரும்பாளாம்.

செருகுத்த கபாலம் உன்னவளாக இருந்தால் உத்தம் அவன்
காரத்தில் அதிகமாக அக்கறை காட்ட மாட்டான். பெரும்பாலும்
தலைமைய விசித்துப் போட்டுக் கொண்டிருப்பாளாம்.



பாதுகாத்துப் பங்களைப் கொள்வதுங்கள்!

சென்ற மாதத் தொடர்ச்சி...

சில வயர்கள் எனப்படும் நான் கிருமி
களும் தூநாற்றத்துக்குக் காரணம். இவை
எளிதில் கிடைக்க உட்பயன்படும்.

குடலில் ஜீரண உறுப்புக்களின் உபா
கதையாலும் வாயில் தூநாற்றம் ஏற்படும்.
குறிப்பாக இரவு விடுகளில் வேலை செய்
பவர்களுக்கு அமிசம் 'அதிகமாகச்' ஏற்பு
தாலும், உப்பி, உ மற்றும் வாகி வங்
துக்கள் உபயோகிப்பவர்களும் ஏற்படும்.

பல் செட்டுகள் சரியாக பராமரிக்கப்
பட்டாவிட்டாலும் தூநாற்றம் ஏற்படும்.

நுகர்ப்பிரகி, டி. பி. போன்ற தொல்
களால் சீழ் பிடித்தால் தூநாற்றம் ஏற்
படும்.

செலிசைசு அளிக்

கப்பலாத சொத்தைப்

பயன்படுத்தும் ஏற்படும்.

தூநாற்றம் ஏற்பட்ட

வுடன் பற்பாசையை

மாந்தியிப் பாசிப்ப

தானோ விளம்பரம்

களில் மயக்கிக் கடை

களில் கிறீதும் திரவம்

சரி உபயோகிப்ப

தானோ தாற்றம் நீங்

ளாது.

மேலும் அடிக்கடி

Mouth wash உபயோ

கித்தல் கெடுதல்

விளைவிக்கும்.

ஆகவே தூநாற்றம்

ஏற்பட்டவுடன் மற்ற

வர்களை உங்களை

மிருத்து கிவரும் முன்

பல்மருத்துவரை அணு

கூசும்.

எடுத்து பற்கள் எடுக்கப்பட வேண்டும்
என்று பல் மருத்துவர் எடுத்துரை அந்தப்
பற்களை அகற்றுவதே தவறு.

இவ்வாறாக உடலில் பல விதமான
தோஷங்களுக்கு வித்திடுவதானாலோ அவ்வது
இருக்கும் தொகை அதிகரிப்பதானாலோ அமை
வும். உதாரணமாக முட்டிக்கு வாதம் எனப்
படும் 'ஆதரையுடன்' சொத்தைப் பற்கள்
அவ்வது தொண்டையில் சதை அவ்வது
காதில் சீழ் வகுதல் போன்ற நோய்கள்
இருந்தால் வாதத்தின் தீவிரம் அதிகரிக்கும்.
செலுக்கு முடி அதிகம் கொட்ட ஆரம்
பிக்கும். மேலும் தொல் விபாதிக்குக்
சொத்தைப் பல் உற்ற தன்மை.

ஆகவே பழுதடைந்த பற்களை எடுத்து
கிடுதலை நிறுத்தி, பற்களை முறைபாச
எடுப்பதால் கண்ணுக்கோ, அவ்வது மற்ற
உறுப்புக்களுக்கோ எவ்விதத் தீரும்
வராது.

பல் எடுத்து இடத்தில் செயற்கைப்
பல் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

செயற்கைப் பற்களை இரண்டு வகை
உண்டு.

(1) தினமும் எடுத்து மாற்றுவது

(2) நிலையாகப் பொருத்துவது.

நிலையாகப் பொருத்த பற்கள் கொஞ்சம்
எனமால் இருக்க வேண்டும்.

15 விருத்து நீங் வங்

துக்குள்ளாக அறிவுப்

பற்கள் அவ்வது

ஞானப் பற்கள் எனப்

படும் கடைவால்

பற்கள் முகிக்க ஆரம்

பிக்குள்ளாக. பெரும்

பாணாருக்கு இந்

ஸ்ரம் எத்தனை தொத்

திரவும் வருவதில்லை.

செலுக்கு தானாக ஆக

தானடபிள் வளர்ச்சி

குறைந்து கொண்டு

வருவதால் இத்தப்

பற்கள் முகித்து

வேளிக் இளம்ப இடம்

இன்றாது போகவே

அவைகள் எப்படியோ

வெளிவர வேண்டும்

என்று உத்தம்போது

வலி ஏற்படும், பிஷம்

தாக்க முடியாத வலி

வுடன் சீழ் பிடிக்க

ஆரம்பித்து காய்க்கல் ஈது வலி போன்ற
பின் விளைவுகள் ஏற்படும்.

இவற்றுக் கிடுக்கையைப் பற்க்கி உல
விப்போம்.

முதலில் சிலநேரம் கட்டுப்படுத்து விட்டு
பல் மேல் முடியுள்ள சதைகளை அகற்றி
கிடுவதோ அவ்வது எக்ஸ்ட்ரே உதவி-
கொண்டு இப்பற்கள் வெளியே வர இய
லாது என்று உறுதி செய்துகொண்டோ
மிகவும் கடைதேர்ந்த பல் மருத்துவ
நிபுணரால் இத்தப் பற்களை அகற்ற வேண்
டும்.

இப்பற்களை அகற்ற மிகவும் நிறைமையும்
அனுபவமும் தேவை. ஏனெனில் சில



சமயங்களில் இப்புகள் தோறும் இவ்வாறு குறுக்கிட்டு படுத்துகின்றனவோ, தனி மொழியோ, முயற்சிக்குமே, அறுவை விவகார மூலத்தால் இம்மாதிரி பதவி அகற்ற முடியும். விவகாரத்தின் போது மயக்க மருத்தின் உதவியை எட்டி வெளியிடுகின்றனர்.

புற்களின் உபயோகத்தின்கீழ் இப்படி கொட்டிவிட்டுத் தட்டி வைப்பது, மண் வெள்ளத்தினால் வாய் கொப்பளிக்கிறது. எருக்கம் மரம் வைப்பது, உய்யுபதே தவிர்ப்பது. கிராமப்புறங்களிலும் நடக்கிறது. ஆயிரோடு போன்ற மருத்துவக் கருத்து, போன்ற கொடுமைகளை விவகாரத்தால் பல மெய் முடியுள்ள தவறு செய்து வரப்படுகிறது.



தூக்கத்திற்குக் கொட்டி, மருத்தின் அந்தக் கிளையை அகற்றுக் கொள்ள ஏற்படுவதும் உண்டு.

இச்சமயத்தில் இந்த தேருக்களில் வரும் பல மருத்துவர்களின் பற்றி எச்சரிப்பதும் அவசியமாகிறது.

அவர் உட்காட்டிப் காட்டுகிற 30 கையாற்றி குறியுள்ள பங்கில் இரும்பு அமிலம் கருக்களை எடுத்து எதுமேலான கருத்து பங்கினை விடாவிடுவதே செய்யும். அப்படி கிளையா பெற்ற கிளையுக்கு மாற்றுச் சிகிச்சை செய்து அப்பாங்களை அகற்றுவது மிக மிகக் கூடியது.

இத்தொடரில் தவிர வேறு எந்த எட்டியும் இது காணப்படுவது இல்லை.

மேலும் இப்பருவத்தில்தான் பங்கு இவ் உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது. தவறான வழியில் சென்ற கருக்கள் இச்சமயம் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும்தான். பின்பு பலவகை விவகாரம் அனுபவிக்கின்றனர்.

இத்தொடரில் வாயில் 'மேயுடன்' என்று கொள்வதும் கட்டிக்கொண்டும், வாய் ஓரங்களிலிருந்தும் கம்மா எண்பாடுதொடர்ந்து பட்டு வாய்க் கருவியும் துவாரம் ஏற்பட்டு அவ்வகை படுகா. இந்த துவாரத்தைக் கிளையால் கட்டும். விவகாரம் மேல்கொட்டி துவாரம் ஏற்பட்டால் உடனடியாக இக்காலத்தில் அதற்குத் தான் இம்மாதிரி ஏற்பாடுகள் போடுவதுதான். துவாரம் ஏற்பட்டால் காப்பிட்ட உணவுகள் துவாரம் மூலம் மூக்கில் வழியே வெளிவர எத்தனிக்கும்.

இத்தகு எண்ணம் சிவந்தது? பெருமளவு போன்ற மிகப் பெற்ற மருத்துவர்கள் பயன்படுத்தியும், மீண்டும் தவறான பாதையில் செல்லாது இருந்தாலும் இத்தொடரில் குணப்படுத்தலாம்.

ஏற்பட்ட துவாரத்தை அடைக்க ஆண்டு ரெட்டாகக் காண்பதன் மூலம் பலன் ஏற்படும்.

இதை அறிவாது. முதலில் பல மருத்துவத் தன்முறையாக காண்பது அவசியமான வாயில் கருத்துச் சொல்லிப்பதால் பாவம். தவறு செய்யாத மருத்துவருக்கும் இத்தொடர் ஏற்பட ஏதுவாகிறது.

இந்த புற்று நோய் பற்றிச் செக்கமான மருத்துவக் காண்போம்.

கெத்தினை பாக்கு, பீடி, கிளெரட் போன்றவற்றை அதிக அளவில் உபயோகிப்பதும், கர்மமல்லாத பதிகள் கண்ணாடிக் கண்ணாடிகளில் புற்று நோய்கள் வாயில் தோன்றுகின்றன.

ஆரம்பத்தில் வாயில் தென்படாத இந்த ரகசியம் கிளெரட்டை வேறு வேறுமாதிரி பரவ ஆரம்பிக்கின்றன.

பரவ ஆரம்பித்த பின் நினைவிற் கரப்பினர் வழியே மற்ற பாகங்களிலுக்குப் பரவ ஆரம்பிக்கின்றன. அப்போது பரவாமல் இருக்கும் ஆரம்ப கட்டிகள், ரகசியம் மற்றும் புண் கிளையினால் குணப்படுத்தலாம்.

வேறுமாதிரி பரவிய புற்றுக்கு ஒரு பகுதி தடைவையே அகற்றிவிட்டு விடா எதுமேலு கிளையுக்கு ஒரு பகுதியை எடுத்து வைத்து மூலக் கட்டினை கொள்க. இருக்குமானால் கெப்பினர் முதலில் தற்போது உண்க.

இவை அப்போது பயன் தராவிட்டால் வேறும் அப்பது போலாண்டு சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும்.

இந்த புண்களில் ஏற்படும் இரத்தக் கிளையு பற்றிச் காண்போம்.

புண்களில் ரத்தம் வருவதை எக்காரணம் கொண்டும் அட்டை செய்யவாராது. ஏனெனில் இவை ரத்தப் புற்று நோய் (துவியியா) அல்லது இரத்தக் கிளையு நோய் (மார்புரா) ஆகியவற்றின் அறிகுறிகளாக இருக்கலாம்.

இவற்றின் மார்புரா நோய் பெரும்பாலும் மாத்திரைகளின் கிளையுத் தன்மையினாலும் (குறிப்பாக குளோரோமைசிடின், ஆம்பிரிக்) ஏற்படலாம்.



நல்ல பென்மணி

இள வயதிலே எவ்வளவோ பேர் நிறைவு காணிகள் செய்கிறார்கள். ஆனால் எங்கள் பக்கத்தில் உள்ள டி.சுவி என்பா ரால் என்ற அம்மைவார் (கமார் 76 வயது) செய்கும் சாதனைகள் கண்களில் அடங்கா. அந்நாட்டில் தனது மாதிரி சங்கத்தில் தனியாக இவர் இவ்வருடம் தோட்டக் கலைப் பொருட் காட்சி நடத்திய போட்டியில் நிறைவுப் பரிசு பெற்றிருக்கிறார். வீடு முழுவதும் அவருடைய கைவண்ணம் - கோபா விட்டுகள், பொம்மைகள், பாடிக் என்று வித விதமாக நம் கண்களை விட்டு அகலாமல் ரசிக்கும்படி அமைத்திருக்கும்.

நிறத்த சந்தை ரசிகர், பொறுமைக்கு ஒரு நிறத்த எடுத்துக்காட்டு. உபயோக மித்தது என்று ஒரு பொருளையும் விடாமல் வாங்குகையும் உபயோகமாக நிறத்த கலைப் பொருட்களாக மாற்றியிருக்கிற நிறமை உடையவர்.

தன்னுடைய ஒரே மகன் இழந்த துக்கத்தினால் அந்த வெளிக் காட்டாமல் எங்கோ குடிலும் இனிமைவாகவும், கைவலப்பாகவும் பழகுவார். எந்தக் கைத்தொழில் ஆகுமான விலும்பிக் கற்க வரவோருக்கு அதுக்காரம்க் தன்கு கொடுக்கிக் கொடுக்கும் நிறமை உடையவர்.

இவருடன் பழகியவர் யாவரும் இவர் ஒரு நிறத்த பென்மணி என்பதை மறுக்காமல் ஒப்புக்கொள்வார்கள் என்பது நினைவு. -திருமதி சாத்தா

இவ்வாறு போல நீங்கள் பார்த்த நல்ல பென் மணியைப் பற்றி போட்டோவுடன் எழுதுங்கிறேன் என்பதும் ரூ. 20/- உண்டு

ஆகவேதான் மருத்துவரின் மருத்துவரின் ஆலோசனை இன்றி தாமதமே சாப்பிடுவது பலங்கர விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது.

ஆனால் ரத்தக் கசிவு தோன்றினால் இது தான் காரணம் என்று எண்ணிப் பதட்ட மடையத் தேவையில்லை. க்ளாஸி எனப்படும் கைட்டமின் டி' குறைபாட்டினால் கூட ஏற்படும்.

அடுத்து, வாயில் புண்கள் தோன்றினால் அசுட்டியப் படுத்தக் கூடாது.

பெரும்பாலானோர்க்கு கைட்டமின் பி' காம்ப்ளெக்ஸ் அல்லது கிபோலிக் ஆஸிட் குறைபாட்டினால் புண்கள் ஏற்படும். மேலும் மலிதன் கலவைகளும் க்ளாஸி வரப்படுத லும், டென்ஷன் மிகுந்த வாழ்க்கையும் புண்கள் தோன்றிக் காரணமாகும்.

பால்களை நோய்களும் டி. இ. போன்ற நோய்களும் அபூர்வமாக புண்களை ஏற் படுத்துவதும் உண்டு.

கைவலப் பொருட்கள் - குறிப்பாக ரசம் குறிக்காக சயர் பாத்திரத்தில் செய்வது பென்மணிக்கு வழக்கம். 'பிளம்பென்' என் னும் சய் விஷத்திலும் கடுகனில் கிவ சமையல் நீலம் பாங்கு ஆபத்து ஏற்படுத்தும் நோய் ஏற்படுகிறது.

இதற்கு சப்தகைத் தவிர்ப்பது நல்லது. அன்றிமேலும் கூட.

சென் சமையல் கொட்டாவி வரும்போது வாய் விட்டுக் கிரிக்கும்போது ஒ'வென்று வாய் திறந்து அலும்போது கீழ் தாடை அதன் பூட்டிவிடுத்து எழும் வாய் மூடமுடி வது கொங்கிக் கொண்டிருக்கும் பரிதாப தினை ஏற்படும்.

திறந்த வாய் மூட முடியாததால் பல் தையும், வலியையும் கூடிய இது பல் மருத்துவரால் நேரித்தவர்களை சரி செய்வப் பட்டு பூட்டித்தான் தள்ளப்படும்.

சர்க்கரை நோயாளிகள், ரத்தக் கொதிப்பு நோயாளிகள், இதய நோய்கள் மற்றும் கர்ப்பினிகள் தயிருடைய நோயின் தன்மை கையும், உட்கிவ உண்ணையின் நிலையையும் பல் எடுக்கும் மருத்துவரிடம் நேரித்ததால் ஆபத்தினைத் தவிர்க்கலாம்.

நீரிழிவு நோய், ரத்தக் கொதிப்பு நோய் ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி பின் பல் சிசிசைச் செய்வோம்.

கர்ப்பினிகள் வலி மிகுந்த பற்களை எடுத்துக் கொள்வதால் நீங்கு நோய்து. ஆனால் ஏழாவது மாதத்திலிருந்து 'டெட்ட ஸஸ் டா ஆக்ஸைடு' என்ற கடுப்பூசி போடப்பட வேண்டும்.

தமிழில் பலர் பல் மருத்துவருக்கு, பங்கில் பிடுங்குவதும், சுத்தம் செய்வதும் தான் பணி என்று நினைத்து வருகிறோம். அவர்கள் பணி அதுமட்டுமல்ல. தாடை வளர்ந்தோ அல்லது சர்ப்பிவோ இருக்கின்ற பலரை நாம் பார்த்திருோம். தாடைகள் அதிகமாக வளர்ந்து வருகிறவர்களுக்கு

செலாவதில் உரிய மதிப்புக் கிடைக்கவில்லை. மேலும் அவர்கள் உணவு உண்டும் போது பெரும்பாலான பகுதி செலவிய சிதறி விழுந்தது.

இதற்கு அறிவிப்படியான எதுப்பை அகத்தி சிறை தாட்டிக் தாக்கவை அமைவது வைத்துச் சரி செய்யலாம்.

அரசு சட்டி உள்ளவர்கள் தாக்கவைச்சி சிறைக்குக் அறிவிக்க வேண்டிய திறக்க இயலாமல் உணவு சேலாக உடனென்ற இவ்வாறு தவிக்கின்றனர்.

இவர்களுக்கு விடா அமைது தொடைவி விருந்து எதுப்புகள் எடுத்துத் தாக்கவைப் பொருத்தச் சரி செய்யலாம்.

ஆக, தாக்க அமைப்பை தங்கு மாத்தி அவர்களை நக்க பிராணசுலாசை மாத்தர பக் மருத்துவர் சேலும் பணி மரபாட்டுச் சூலியத்தடு!

உக்கல் பதவிப்ப மதுகாக்கப் பொருளாக விடுக:

(1) சாவிவிதும் இரவிதும் நக்க பிரைக் கொண்டு முறைப்படி பக் துக்கடுக்கல்.

(2) பிரைக்கிப் பிரைக்கிக் உருகையடி மாத்த தொட்டியையும் தே பிரைக் மாத்த துக்கல்.

(3) பக் துக்கிய பிக் கடைகாக் ஒதுக்கி நக்கு அருத்தித் தேலிக்கையும்.

(4) மாகுப் பொருக்கலையும், பக் எது பகிச் சிறைக்கும் பிக் சூடாக மாக்கலையும், பிக் குளித்த பாகலையும் தவிக்கையும்.

(5) கைட்டிக்கையும் சிறைக்கையும் (தாதுப் பொருக்கலையும்) அடக்கிய உணவை உணவையும், (பழக்கல், காத்தலாக், முட்டை மாக், பிக் மத்தும் இறைத்திகை).

(6) சாப்பாடுவாருக்கு இடையே இவியு விவையோ டட்டிக் கொண்கும் உணவுப் பொருக்கலையோ உணவாக் கூடாது சாப்பிட்டு முடிந்த பிக்பதாக் இவியு சாப்பிட வேண்டும்.

(7) சாப்பிட்ட பிக் காவை தங்குக்க கொப்பவிக்கையும்.

(8) குழந்தைகள் வீரக் கும்பம் பழக் கெதல் மேற்கொள்ளுவாது கைவித்து வரவும்.

(9) குழந்தைகள் துங்கும்போது காவை திரைத் தாக்க அனுமதிக்கக் கூடாது.

(10) குழந்தைகள் உணவிற்கு தகளுகென்று சாப்பிடப் பழக்க வேண்டும்.

(11) பிக், சிசெட்டி, கெத்திங், புகை பிசுப் பழக்கம் அறவே தடுத்த திறத்தப்படு வேண்டும்.

(12) இறையான, ஆளுக் உதவியாக ன்று, ஆறு மாத்தலுக்கு ஒரு முறை உக்கல் பக் மருத்துவரை அனுப்பி சிறைத் ஆணைகளை பெறலாம்.

விவரக்கை தொகுப்பு: கட்டை நடராசன்

அரசு மரத்ததை எவர் உத்தரவிடும்?

சுத்த மரத்ததை இலங்கை தனிபாளாது சாப்போதும் பூமியை தோக்கிக் கொண்டு வருகிறதோ அந்த மரத்ததையில் அந் தானியக் குடியோதவத்திற்கு முன் உத்தரவை பிராண காயு திரம்மிப்பிருக்கும், இதன்படி சாப்போதும் பூமியை தோக்கியுள்ள தானியக் கொண்டு துக்கல் வாய்த்த மரங்கள் இரண்டே அகலிய வேண்டி மரமும் அரசு மரமும் மரக்கலில் சிறு அறிவாக்கில் திரம்மிப்பிருக்கும் இந்தத் தாபமையான இறுதிய பிராண காயு ஒரு சிறைத் திருமி தானாக. இது கைணுக்குத் தெரியாத சுத்தத் திருமிக்கையும் துக்கும் தகையமையுடையது. முக்கியமாகக் காயப் பாக குறைவாகவும் கியாதி கையம் தீக்கும் கைக்கையுடையது. இந்த இரண்டு மரங்களும் இரத்த விருத்தி இரத்த சுத்தி முதலிய காரியங்களைச் செய்கு தேக ஆரோகணத்தாகக் கொடுக்கின்றன. தேக ஆரோகணம் குறைந்ததோ, இரத்த விருத்தி இவ்வாறே காய்ப்பு கை சமீபத்தமாக குறைவினா உள்ளபெண்மணிகளின்மீது தோளும் குரீசு உதவத்திற்கு முன் இராய்க்கை சுத்தி சுத்தாக் கட்டல் கம் தக்க பணிக் அடைவாகம் என்று 'இயற்கை மருத்துவம்' என்ற துக் குறிப்பிடுகிறது.

பித்த இயலாத குறைவுள்ள பெண் மணிக் அரசு மரத்ததை சுத்தி வருகிறக் காரணம் விதிவான முறைப்படி பெண் சுதியுள்ள காரணத்தால் என்றும், அதனுத்தான் தம் முன் மோக்கை அரசு ஆளுகையும், வேல் கைப் பெண்ணுக்கையும் ஒருக்கி கையாண்டி, என்ற கைக்கையும் அவைகளுக்கு சுத்த பகுதி இவ்விரண்டு மரக்கலையும் சோத்தி வைத்து இரம்மரக்கலில் சுத்தி வரக் சொல்கிறார்கள் என்றும் இது தாக் கூறுகிறது.

கேம்பும் அரசுப் பவ வித்ததிக் தமது தேக ககத்ததை தாக்க உபயோகப் படுகின்றன. ஆதாயத்ததை சுத்தம் செய்வதற்காகவே யாகும் செய்யும் கைக்கலில் தோம தெருப்புகல்க் சமீத்து என்று கூறப்படும் அரசுக் குரீசு விவப் பொட்டு சரிக்கிறார்கள். என்றும் வேத்ததிக் உதப்பட்டுள்ளது.

—சுத்தா கோவித்தன்

செயல்

18 வயதுக்குள்ளே செங்கண்ட அளவுகளைக் கொண்ட இந்தச் சோலையைத் ததப்பதற்கு கமாராக 10 அங்கு 80 செ. மீ. துணி தேவைப்படும். சீக்கண்ட அளவைத் ததப்பின் குறைவு சோலை, மற்றும் செங்கண்ட துணிகளைச் சோலை ததக்க ஏற்றவை.

- 0 to 1 - 14" (உயரம்)
- 0 to 2 - 2" (மார்க்கின் காக் பாகம்)
- 0 to 3 - 4" (மார்க்கின் காக் பாகத்தில் பாதி)
- 0 to 4 - 3" (கழுத்தளவு)
- 0 to 5 - 2 1/2" (தோள்பட்டை அளவு)
- 0 to 6 - 1 1/2" (தோள்பட்டை இறக்கம்)
- 4 - 2" (பாதி மார்க்கின் காக் பாகம்)
- 7 - 3 வது கட்டத்தில் கமலப் புள்ளி
- 0 to 1 - 4" (இது பொதுவான அளவு - போக் சேப் அமைப்பிற்காக)
- 4" to 7" - 2" (இருப்பின் சேப்பிற்காக)
- 7" to 8" - 3 1/2" (போக் சேப் அமைப்பிற்காக - இது பொது அளவு)

- கை:
- 0 to 1, 2 to 2 - 8" (கை உயரம்)
- 0 to 2, 1 to 2 - 10" (அகலம்)
- 4 - மத்திய புள்ளி
- 7 to 1', 3 to 3' - (கை சேப்புகளாக 1 1/2" (அ) 1")

சோலையின் தேவைவரான உயரம், மார்க்கு ஏற்றவை. இருப்பின் ஏற்றவை. கழுத்து, தோள்பட்டை, கை நீளம், அகலம் (0 to 100) ஆகியவற்றை இரண்டு மேற்பாக அளந்து குறித்துக் கொள்ளவும். பின்னர் ஒரு பருமனச் செய்தித் தாளில் மாநிலை வரைவத் துவங்கவும். பாடியின் முகப் பகுதி, பின் பகுதி ஆகியவற்றைச் சேர்த்தே வரைவதாம். முக பின் கழுத்துக்களையும் முகப் பகுதியின் போக் பகுதி போ ஆகியவற்றையும் தனித் தனிவாக வரைந்து கொள்ள ஏதுவாக இருக்கும். (பட்டைததப்பார்க்கவும்) முகநீக் உயரத்தையும் (0 to 1) முக சேப்புகளின் மார்க்கின் காக் பாகத்தையும் வரைந்து

கொள்ளவும். (0 to 2) பின்னர் அவற்றை சேகரண 4 கட்டங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். இதன் கட்டத்தை (0 to 3) 3 சம பாகங்களாகப் பிரித்து முகப் பாடியின் 2 வது பாகத்திலும் பின் பாடியின் முதல், இரண்டாவது பாகத்திற்கு இடைவெளியில் மார்க்கு செய்து, முகப் பகுதியில் பட்டையில் உள்வது போன்று (0 to 5) தேவைவரான கழுத்து அளவுகளையும் குறித்துக்கொண்டு "ப" வடிவிக் கழுத்து சேப்ப் வரைவதும், பின் பாடியின் கட்டைக் கழுத்து வரைவதும், தோள்பட்டை அளவைக் குறித்துக்கொண்டு (3 to 8) 1 1/2" சேர்ச்சுபட்டை. இதற்கும் அமைத்து சாய்வாக வரைந்து கொள்ளவும். (0 to 6) முகப் பாடியையும், பின் பாடியையும் (9 க்கு 8 க்கு) கோட்டாக 4 to 4 1/2", 3 வது கட்டத்தில் மத்தியில் மார்க்கு செய்து (7) கொள்ளவும். 8" துயும் 7 துயும் இக்களத்து ஆம்போடக் வரைவதும், முகப் பாடியில் மட்டும் கூட சேப்ப் பட்டத்தில் உள்வது போன்று இரு புறமும் வரையவதும், மத்தியில் முக்காக் அக், கழுமாரும் வரைவதும், இருப்பின் பகுதியில் 1 1/2" மார்க்கு செய்து (7 to 6) Hips and கை 7 to 7" து இக்களத்து உருவாக்கவும். பின்னர் முகப் பாகத்தில் போக்கின் நீளம் (8 to 1) 4" கழுமாரும், இருப்பின் பாகவாட்டுப் பகுதியில் (8" to 7") 1 1/2" இருக்குமாரும் மார்க்கு செய்து பட்டில் உள்வது போன்று சேப்ப் வரைவதும்.

கை: கைவளை அளவுகளைக் கொண்டு பட்டில் உள்வது போன்று கை வரைவதும், நீளத்தை (0 to 10) 3 to 10 பாகங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். நடுக் கட்டத்தில் மத்தியில் மார்க்கு செய்து மத்திய புள்ளியான 4 துயும் இக்களத்து பட்டிலுள்ளது போன்று கை வரைவதும், "முகக் கை பகுதியின் மட்டும் முக்காக் அக், துக்கு சேப்ப் அமைக்கவும். ஆம்போடாக் 14" ஆகும் அதில் 1 1/2" து 4 துத்தாகப் பிரிவுள்ள 13" து கையின் அகலமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

மேதாண்டவாறு பெய்ஸ் மாநிலையை வரைந்த பின்னர், எந்த கோடிட்ட இடம் வரையாகப் பெய்ஸ் பெய்ஸ் தனிவாக வேட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்

பெண்களின் கட்டை (CUT CHOLI)

செயல்

- 2 யரம் - 14"
- மார்க்கு சிறுதளவு - 3 1/2" = 8"
- கழுத்து - 3"
- தோள் பட்டை - 2 1/2"

- செங்கண்ட - 14"
- கை நீளம் - 6"
- கை அகலம் - 13"

தூணியில் வெட்டும் முறை:

தூணியைக் கணரப் பகுதி உயரவாகத்தில் அமைப்பது பார்த்து வைத்து முன் பாடியில் அகலத்திற்கேற்ப 1 ஆக குறுக்காக மடிக்கவும். மேம்பர் பேட்டை மடிப்பின் ஓரத்தில் வைத்துக் குண்டுமியாகச் சென் செய்து கொண்டு எய்வா இடமும் எதப்ப தற்கு 40ல் அல்.ம், இருப்பின் பக்கவாட்டுக் பகுதியில் மட்டும் 1" விட்டு பென்சிலாக வரைத்து வெட்டிக் கொள்ளவும். வெக் மட்டும் 4 துண்டுகள் வெட்டிக் கொள்ளவும் (முன் பாடியில் வலது புறம் 3 துண்டும் இடதுபுறம் 2 துண்டும் வரும்.) பின் பாடியையும் எதப்பதற்காக எக்லா இடமும் கால் அல்.மும் இருப்பின் பக்க வாட்டில் மட்டும் 1" விட்டு வரைத்து வெட்டிக் கொள்ளவும்.

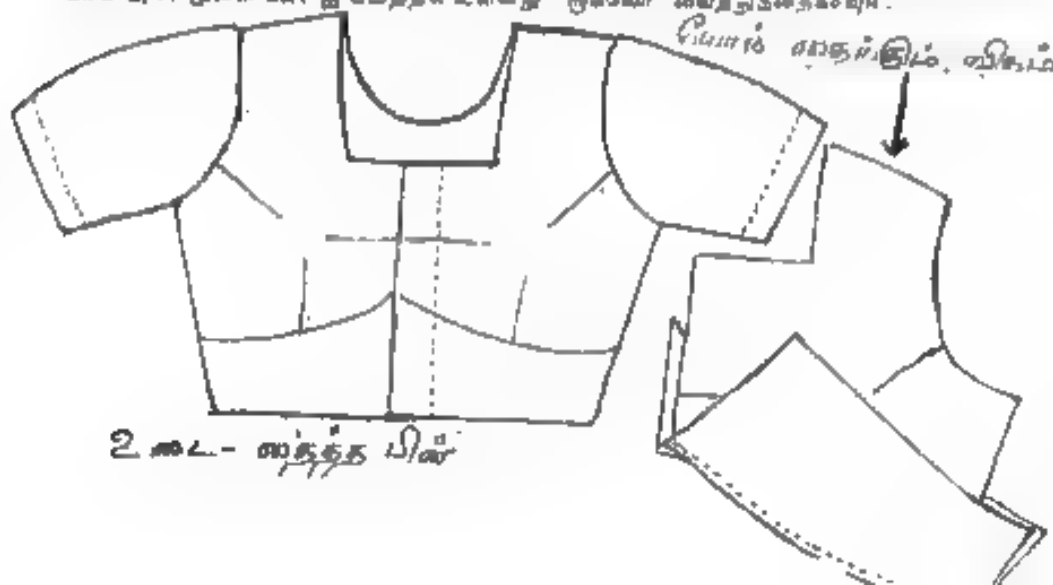
இரண்டு கைகள் வெட்டிக் கொள்ளவும். கையின் கீழ்ப் பகுதியில் மட்டும் மடித்துத் தைப்பதற்காகத்தேனவையான அளவு (1" or 1½) இடம் விட்டு வரைத்து வெட்டிக் கொள்ளவும்.

முன் பாடியில் படத்தில் உள்ளதுபோன்று ஒபனிலிருந்து 2½"ல் (இது எல்லா ரோவிக் கும் பொதுவான அளவு) முக்கால் அல். அகலம் அல்லது 1" அகலத்தில் ஒன்றுரை அல். உயரத்தில் 80 daa ஐயும் மற்ற இரு daa களையும் (இவை முன்னையும் இணைப்போமாகக் தடுவே ஒரு புள்ளியில் இணையுமாறு இருக்க வேண்டும்.) வலது. இடதுபுற முன் பாடியில் மார்க் செந்து கொள்ளவும்.

தைக்கும் முறை:

முதலில் முன்புற பாடியை எடுத்துக் கொள்வோம். 2½" இடைவெளியில் (ஒபனி லிருந்து) முக்கால் அல். daa ஐ முதலில் மிஷினால் தைத்துக் கொள்ளவும். பின்னர் இதற்கு மேலாக ஒபனிலிருந்து அளவும் கால் அல். முன்ன daa ஐ படத்தில் உள்ளது

போன்று தைக்கவும். ஆம் தொலிலிருந்தும் கால் அல். கீண்ட daa அமைக்கவும். இவ்வாறு வந்து. இடது புறப் பகுதியில் daa எதத்த பின்னர் கீழ்ப்புற போக்கை படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஒவ்வாறு கெட்ட பக்கமும் ஒவ்வாறு 30ல் பக்கமும் வைத்து கால் அல். மிஷினில் தைக்கவும். பின்னர் பாடியை அப்படியே கருட்டி போக்கி நுள் வைத்து மேற்புறமும், கால் அல்.தையக் போடவும். எதத்த பின் போக்கிநுள் உள்ள பாடியை வெளியே இழுக்கவும். இப்பொழுது போக்குடன் இணைந்த முன் பகுதி விடைக்கும். (போக்கில் இரு புறமும் தையல் வெளியில் தெரிகிறது.) பின்னர் வலதுபுறம் 1" பட்டையும். இடதுபுறம் 1" பட்டையும் வைத்துத் தைக்கவும். நோள் பட்டையை இணைக்கவும். பின்புற பாடியின் பாட்டத்தில் 1" அகலமுள்ள கீண்ட பட்டையை நல்ல பக்கம் கால் அல். எதத்துக் கெட்ட பக்கம் இருப்பி கால் அல். மடித்து மிஷினில் தைக்கவும். அங்ளது நெறயமில் செய்வவும். —இருப்பின் பக்கவாட்டுப் பகுதியை தேனவ யான அளவுக்கு மிடித்துத் தைக்கவும். கையின் கீழ்ப் பகுதியை மிடித்துத் தைத்துக்கொண்டு ஆம் தொலுடன் வைத்துப் பார்த்து சரியாக இணையும் இடத்திலிருந்து பாட்டம் வரை தேனவயான பாட்டத்தை மார்க் செய்த புள்ளியைரை கால்வாக இணைத்து தைக்கவும். கையை ஆம்கொல் அருகில் கொண்டு வந்து, உட்புறம் இரண்டையும் இணைத்து ஒட்டித் தையல் வைத்து பின் மிஷினால் தைக்கவும். ஒட்டித் தைப்பின் மிஷினால் விடவும். கராங் போலக் கழத்தை தைக்கும் பொழுது 1½" அகலத்தில் முன்னால் 40ல் வாகத் கீழும்/வலதுக்காக 1½"ல் வைத்து தைக்கவும். (வலதுக்கும் முறை ன்ளவுவில் உற்ப்பட்டுள்ளது.) கால் அல். மடித்து கெட்ட பக்கம் தெறம் செய்வவும். கொக் கியோ, பட்டியே அவ்வரை கீழ்ப்பாய் போல் 3½"க்கு ஒன்றாகுகோ. 2½"க்கு ஒன் ளுக்கோ வைத்துத் தைக்கவும்.



ராசிபலன்

ஜூன்-83

மேஷம்



எதிர்பாராத விதமாக ஏற்பட்டுவிட்ட நிகழ்ச்சியின் காரணமாக இமாதம் பணத்தை சிறைச் செலவு செய்ய வேண்டியதாக இருக்கும். எவ்வாறு எதிர்பார்த்த பயன் கிடைத்து விடுவதனும், முதலில் கவலைகள் இருக்காதும, இறுதியில் மிதிச்செய்யும், நிம்மதியும் உண்டாகும். குழந்தைகளையும் மன நிம்மதி கிடைக்கும். இம்மாதத்தில் இறுதியில் காழ்க்கைகள் சில ரீதியிலும் இருக்கின்றன.

ரிஷபம்



வெளிப்புறப் பிரயாணங்கள் அகலது வெளிப்புறியிருந்து வந்த விருத்தினர் சமீப காரணமாக அலைச்சலும், ஓரளவு பணச் செலவும் உண்டாகும். எவ்வாறு அதிகம் கவலைகளோ, கவக்கமோ இல்லாத சந்தேகமும் மிகுந்த பொழுது போக்குகள் மிகுந்த மாதமாக இது அமையும். புதிதாக அறிமுகமான கணினி மூலமாக புதிய துறையில் ஈடுபாடும் ஏற்படும். குழந்தைகளிலும் அலைச்சலின் காரணமாக சிந்தை உடல் நலம் பாதிக்கப்படும்.

மிதுனம்



நடுவில் இருந்து வந்த அமைதியான சிந்தனை மாறி சிந்தனை குடும்பத்தில் சரிசெய்யும் அனாதைகள் ஏதாவது இருக்கும். சமீபகாலம் பொதுமையும், நிதானமற்ற மேல்பொருள் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டால் பாதுகாத்து விடும். கவலை மிகுந்து நல்லுணர்வான ஆணர்வு, ஆதரவும் கிடைப்பதால் அருவசியான குழப்பங்கள் அடங்காத தெனவெளியில், குழந்தைகளுடன் வெளியே செல்லுமா உத்தம மாதம்தான்.

கடகம்



விட்டில் உப நிர்வாகிகள் இம்மாதத்தில் மூன்றாவது வாரத்தில் உண்டாகும், மற்றத்தினரின் வருவாயும், அன்பர்களின் உபநேயமும் விட்டில் குதூகலம் பொங்கும். தண்ட நாட்களாகத் திட்டமிட்டு வைத்திருந்த காரியங்களைத் தொடங்க ஏற்ற மாதம்தான். தெய்வாழ்வுகள் உட்கார்ந்தால் நின்று உண்டி, பண வரவு செலவுக்கேற்றதாக அமையும். இம்மாதம் சேமிக்க இடமிராது.

சிம்மம்



குழந்தைகளையும் செயலியங்கள் அதிகமாக உள்ள மாதம்தான். அலைச்சலும், கவலைகளும் ஒளவு உடல்நிலை பாதிக்கப்படும். அலுவலகத்தில் மேலநிகாரிகளின் நன்றியும், உருவையும் இரங்காதல் எந்தப் பிரச்சினையும் எளிதாக வென்று விடுவீர்கள். புகழ் சம்பந்தமும் வாய்ப்புண்டு. இம்மாதத்தில் இறுதியில் ஆண்டின் விஷயங்களில் கவலை அதிகம் செல்வக் கூடும்.

கன்னி



வெகுவத முயற்சித்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இரண்டாவது வாரத்தில் நலம் செய்திகள் கிடைக்கும். வெளிப்புறப் பிரயாணங்கள் மேற்கொள்ள

அதிக வாய்ப்பு உண்டு. வேலி தாட்டியிருந்து நல்ல செய்தியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு மெழக்கி தரும் செய்தி வந்து போகும். குடும்ப விவகாரங்களில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம். குடும்ப விஷயத்தில் முக்கிய முடிவெடுக்க வேண்டிய கருணாகரம்.

துணை

நீங்கள் நீண்ட தாட்களாக யோசித்துக் கொண்டிருந்த விஷயமொன்றைத் தீர்மானிக்க வேண்டிய மாதமிது. நண்பர்களின் கூட்டுறவுப் புதிய ஒப்பந்தங்களில் இறங்குவதற்கு உகந்த காலமிது. சீலான முடிவும், அவராத உழைப்பும் மேற்கொண்டு கிட்டாய் பிரகாசமான எதிர்கால மொன்று உங்களுக்குக் காத்திருக்கிறது. விவாதத்தை எதிர்பார்த்திருப்பவர்களுக்கு நல்ல வரம் கூடியதும்.

விருச்சிகம்

இரும்பு சம்பந்தப்பட்ட விவாபாசம் செய்வவர்களுக்கும், உபயோக வாய்ப்பு மேற்கொண்டு இருக்கிறவர்களுக்கும் இம்மாதம் நல்ல வாய்ப்பு போன்று ஏற்படவிருக்கிறது. விவாகம் வாசப்பதில் இறங்குதல் தொடர். தெய்வம் போன்றதும் மூன்றாம் உண்டாகும். குடும்ப அங்கத்தினர்களின் உறுதுணையாகும் கூட்டு முயற்சியாகும் நீங்கள் நினைத்த காலம் நியமனம் பெறும்.

தனுசு

அறிவியலாளிகளுக்கும், விவாபாசம் செய்கிறவர்களுக்கும் பொதுவாகவே உபயோக வாய்ப்பு பெற்றுத் தரும். பண வரவு செலவு நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு எதிர்காலத்தில் நல்ல முறையில் கிட்டக்கிட்டுக் கொள்ளவும் ஏற்ற மாதமிது. பெரியோரின் ஆலையும், புதிய பிரமுகர்களின் எதிர்த்தலும் அதிகமாகும். மற்றவர்களின் ஆதரவு இருக்குமேனவே அந்த முயற்சியைப் பணம் பருத்திக் கொள்வதாக அதிக வாய்ப்பு உண்டாகும்.

மகரம்

நீண்ட காலமாகத் தொடர்ச்சியாக இருந்த உறுதியான பிரச்சனைகள் புதிய அறுவடைகள் உண்டாகும். புதிய கடமைகளும், பொறுப்புகளும் உண்டாகும். பயன்களும் இருக்கும். உங்களுக்கு இதுவரை கவனம் செலுத்தப்படாதது எவ்வளவு. உறுதியான என் நீங்கள் நினைக்கும் துறையில் முயற்சி செய்வதன் வாய்ப்பு உண்டாகும். வேலியைப் பிரதானங்களும் மேற்கொள்ள வேண்டிய வரும்.

கும்பம்

குடும்பத்தினரின் கட்டாயம் காரணமாக அதிகம் பணத்தைச் செலவிட வேண்டிய காலம். எனினும் உங்களுடைய சொந்த முயற்சியால் வட்டியுப் போடுகிற, சொந்தத் தீர்க்கமான முடிவுகள் காத்து விடலாம். இதனால் வசக்கு வீதியதாகச் செலவிடக்கூடிய செலவுகளை வாய்ப்பினை, நுழைந்த காலத்தில் அங்கத்தும் அடிகமாகும்.

மினம்

அறிவுடனும் உழைப்புக்குத் தகுந்த பணமும் என் இரண்டும் கைநாட மாதமாக இம்மாதம் விளங்கும். பிரமுகம் பருவிய நண்பர்களின் உதவியால் உங்களுக்கு கஷ்டத்திலிருந்தும் விடுவது கஷ்டத்திற்கு வந்துவிடுவதில்லை. எனினும் கொஞ்சம் வாய்க்காலில் ஓரளவு கண்டிப்பாக இருப்பதே நல்லது. தொடர் விவகாரங்களில் இருப்பதால் இருப்பதை இம்மாதம் கவனம் முடிவுக்கு வந்துவிடும்.

பெண்களும் இப்போது ஸ்கூட்டர், கார் என ஒட்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இந்த நிலையில் பெண்கள் எத்தனை பேர் ஹெல்ஸ் எடுத்துள்ளார்கள், வாகனங்களை ஒட்டுவதில் எவ்வளவு சிரத்தைவாக இருக்கிறார்கள் என நான்கு பேரைக் கேட்டபோது-

போக்குவரத்து - விபத்து பதிவுத்துறையின் வடக்குப் பகுதி அதிகாரி திரு. பருக்

மொதுவாக இன்று ஆக்ஸிடென்டுகள் தானாக நான் எண்ணிக்கையில் அதிகமாகக் கொண்டே போகிறது. எனது பகுதியிலேயே ஒரு நாளைக்கு ஏறத்தாழ 25-30 விபத்துக்கள் நடக்கின்றன. ஆனால் அதில் அதிகம் விபத்துக்களை உண்டாக்குவது - பாதிக்கப்படுவது ஆண்கள்தான்.

மொத்த எண்ணிக்கையில் இரண்டொரு விபத்துக்களை பெண்களாக ஏற்படுகின்றன.



மிஸ் கதா

பெண்களாலா சரகை விபத்து நடக்கிறது?

மொதுவாகவே எண்ணப் போறத்தவரையில் விபத்துக்களை சுற்றுக்குட்டிகள் மட்டுமல்லாது அதி வேகமாக ஒட்டுபவர்களும் உண்டாக்குகிறார்கள். பெண்கள் சின்னங்களும் போக்கு வரத்து விதிமுறைகளையும் பீராமளவு வேகமாகச் செல்வதில்லை. ஆதலால் அவர்களால் விபத்து ஏற்படும் சாத்தியக் கூறுகள் குறைவுதான்.

மேலும் டிரைவிய் பள்ளியில் படிக்கும் ஆண்கள் அவசரமாகச் சுற்றுக் கொண்டு ஹெல்ஸ் வாங்கிவிட வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கில் செயல்படுவதால் அவர்களால் போக்குவரத்து விதிகளை அதிகம் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இதனாலும் விபத்துகள் ஏற்படுகின்றன. அவசரத் தேவைகள்-ஒட்டுறார் வேலைகள், டென்ஷன் ஆகியவை ஆண்களுக்கே அதிகம். இதனாலேயே அதிகம் விபத்துக்கள் இவர்களால் ஏற்படுகிறது.

ஆனால் கார் ஒட்டும் பெண்கள் அதிக டென்ஷன் உண்டவர்களாக இருக்க வாய்ப்பில்லை. ஸ்கூட்டர் ஒட்டும் பெண்கள் 'சிக்' எடுப்பதில்லை. இவர்கள் அதிகமாக சிரமதயாக வண்டிகளைக் கையாளுவதால் விபத்துக்களைச் சந்திப்பதில்லை.

ஹெல்ஸ் வழங்கு துறை அதிகாரி என். ராஜ்:

இங்கு ஹெல்ஸ் வாங்க வரும் நபர்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கின்தான் பெண்கள்.

அதுவும் அவர்கள் வீட்டில் வண்டி இருக்கிறதே என்பதாலும், சொந்தத் தேவைகளுக்காகவும் மட்டுமே ஹெல்ஸுக்கு விண்ணப்பிப்பதால் அவர்களாக ஏற்படும் விபத்துக்கள் மிக மிகக் குறைவே.

இங்கு நேரிடவான நபர்கள் வந்தாலும் சரி, அவ்வது பயிற்சிப் பள்ளிகள் வாயிலாக வந்தாலும் சரி, அவர்களுக்கு உரிய முறையில் டெஸ்ட் வைத்தே ஹெல்ஸ் வழங்கப் படுகிறது.

சரக்கு மிக அதிகமாக ஏற்றப்பட்டவர்களைப் பேருந்துகள், ஆட்டோ ரிக்ஷாக்கள், கைக்கிள் ரிக்ஷாக்கள் ஆகியவற்றின் மூலம்தான் அதிக விபத்துக்கள் நடக்கின்றன. நல்ல வேளையாக இந்தத் துறைகளில் இன்னும் நம் நாட்டுப் பெண்கள் நுழையவில்லை. அதனால் விபத்துக்கள் அவர்களால் அந்த வகையில் ஏற்படச் சாத்தியமில்லை. டிரைவிய் பள்ளியில் சரியாகச் சுற்றுக் கொள்ளாத "ஏல்" போர்டுகள்தான் அதிக விபத்தை ஏற்படுத்துகிறார்கள். பெண்களோ கார், ஸ்கூட்டர் ஒட்ட மிகவும் சிரமதயவுடனும் சுற்றுக் கொண்டு வருகிறார்கள். இதனால் அவர்களால் பிரச்சனை இல்லை.

திரு நாகரத்தினம் (இந்துஸ்தான் டிரைவிய் ஸ்கூல்)

நான் இந்துஸ்தான் பயிற்சிப் பள்ளியை இருபத்தி இரண்டு வருடங்களாக நடத்தி

வருகிறதன், மாதம் கமார் தாற்புது பேர் வரை என்னிடம் கற்றுக் கொள்வதற்குள், அதில் பத்துப் பேர் பெண்கள், ஏனது அனுபவத்தில் கஷ்டவரை சித்திரம் டிரைவிய் கற்றுக்கொள்வது பெண்கள்தாம். வெகு கிரைவில் புதித்து கொள்வதற்குள், ஆண்கள் சற்று அசட்டைப் போக்கினாலும் அவர்கள்தான் சற்றுத் தாமதமாகக் கற்றுக்கொள்வதற்குள்.

இதில் வகுத்தப்பட வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால் கற்றுக்கொள்ளும் பெண்கள் மெக்கானிஸ்திஸ் ஆர்வம் இல்லாமல் இருக்கிறார்கள் என்பதுதான். பொதுவாக, நான் நேரடியாக டிரைவிய் கற்றுக்கொடுத்து விடுவதில்லை. முதலில் வண்டியின் பாக் களைப் பற்றியும் அதன் செயல் முறைகளைப் பற்றியும் ஆரம்பத்தில் வகுப்புகளை எடுத்த பிறகு டிரைவிய் சொல்லித் தருகிறதன். இந்த வகுப்பில் அதிக கவனம் காட்டாத பெண்கள் டிரைவிய்களை மட்டும் வெகு சித்திரம் கற்றுக் கொள்வார்கள். அப்படி இல்லாமல் இவர்கள் மெக்கானிஸ்தைதையும் சேர்த்துக் கற்றுக்கொண்டால் இக்கட்டான சூழ்நிலையில் சிறப்பாகச் சமாளித்து மிகச் சிறந்த ஓட்டுனர்களாக விளங்குவார்கள். போகிற வரத்து விதிகளையும் அறியாப் புதித்து கொள்வதற்குள், எந்தப் பகுதிகளில் நோயர் அடிக் வேண்டும், எங்கு மெது வாகப் போக வேண்டும் போன்ற விஷயங் களையும் அதிக சிரத்தையோடு பெண்கள் கற்றுக் கொள்வார்கள். அருளில் என் அனுபவத்தைப் பொறுத்தவரை ஆண்களை விடப் பெண்கள் விபத்துக்களை மிகக் குறை வாகவே ஏற்படுத்துகிறார்கள் என்பது.

சென்னை அரசினர் மருத்துவ மனையில் ஹவுஸ் சர்ஜனாகப் பணிபுரியும் மிஸ் கதா:

நான் பி. டி. டி. படிக்கும்போதே ஸ்கூட் டர் ஓட்டப் பழக்கி கொண்டுவந்தேன்.

எங்களைப் போன்றவர்கள் சாதாரணமாக வாகனங்கள் ஓட்டுவதையே முதலில் என்ன மாகப் பார்த்தவர்கள் இப்போது அப்படிப் பார்ப்பதில்லை. ஆளுமும் எங்களுக்கு இதில் பல சிரமங்கள் வரத்தான் செய்கின்றன.

தங்கள் பெரும்பாலும் சாலைகளில் நெரு வாகத்தான் போகிறோம். எங்களை வேண்டுமென்றே சீண்டுபதற்காகச் சில ஆண்கள் ஓரட்டுத்தனமாகத் தங்கள் வாகனங்களை ஓட்டிவர... விபத்தாக முடிவிறது.

மேலும் டிரைவிய் பள்ளிகளில் பெரும் பாலும் ஆண்களுக்கு அளிக்கப்படுவது போல் கிரைவ் பதிநிகன் பெண்களுக்கு அளிக்கப்படுவதில்லை. எனவே நடு வழியில் வண்டி மக்கர் செய்தால் எங்களுக்குப் பரது பாரக்கத் தெரிவதில்லை. ஒரேவரைத் தவிர பலரும் என்னமாகத்தான் பார்க்கிறார்கள்.

மேலும் எங்களுக்கு அனுபவங்களுக்கு நேர மாவிரும்போது நங்கள் வழக்கத்தை விட வேகமாகப் போவோம். அப்போது நான் ளுல் செல்பயர்கள் "பெளதானே" என்று எங்களுக்கு வழி விட மறுப்பார்கள். மீறி நங்கள் அவசரமாகப் போனால் "ஒரு பெண் தங்களை மீறிக் கொண்டு போவதா" என்று ஆத்திரம் அடைந்து வேகமாக வந்து எங்களை ஓவாட்டைச் செய்து விபத்தை உண்டாக்குகிறார்கள்.

சிலர் எங்களுக்கு கவனத்தைத் தங்கள் பக்கம் இழுப்ப வேண்டும் என்றே மோதி விடுவது போல் வந்து தொந்தரவு செய்வார்கள்.

எங்களைப் போன்றவர்களுக்காக மட்டும் இல்லை. பொதுவாகவே இது போன்ற விபத்துக்களைத் தடுக்க ஸ்கூட்டர் போன்றவை இன்ன ஸ்டீடிய்தான் போக வேண்டும் என்று அமைக வேண்டும். ஆகவது வேறு ஏதே ளார் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். மற்றபடி இவ்வெல்ல வழங்கப்படுவதில் டிரைவிய்கள் எங்களுக்கு வாதோடு கஷ்டமும் இல்லை.

தொடர்பு: மலாளி
(எதிரில்) அட்டை வண்ணப் படம்:
மி. க. ரமணன்

விட்டமின் 'சி' துவதோஷத்தைக் குணப் படுத்தும் உதவியை மட்டும் செய்யவில்லை. ஐக்கியவை அதிகரிக்கவும் உதவுகிறது என்பதை இரண்டு மூன்று முறை நோயல் பரிசு பெற்றவரான 'வினஸ் பாலிஸ்' என்ற மருத்துவவியல் ஞானி தாம் எழுதிய நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

—வசந்தா கோவிந்தன்





என்டிலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணை

